



**EMPRESA PUBLICA METROPOLITANA DE GESTION DE DESTINO
TURISTICO
CERTIFICACION PRESUPUESTARIA No: 272**

Transacción No: 356

Fecha: 28/08/2018

Responsable: BELTRAN AGUIRRE DAVID ESTEBAN

Identificación: Cédula 1714064308

Programa: 01 QUITO TURISMO

SubPrograma: 08 FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO

DOCUMENTOS DE REFERENCIA

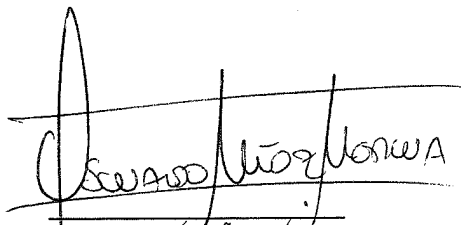
Documento	No	Fecha	Valor	Detalle
OTRO	078-2018-AE	28/08/2018	5,433.12	VALOR INCLUYE IVA, S

DETALLE:

DISPONIBILIDAD.- Que permita financiar la contratación del servicio de publicación de información referente al "Proceso Público para la Operación, Equipamiento, Administración, Comercialización y Mantenimiento del "Centro de Convenciones Metropolitano de la Ciudad de Quito"" en un medio impreso de mayor circulación del país. Solicitud de Compra - Contratación N° 078-2018-AE solicita David Beltran.

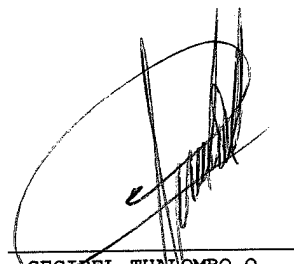
GLOPEZ

Partida Presupuestaria	Valor
01.08.06.01.770101.000.17.01.003.0000.0000 IMPUESTO AL VALOR AGREGADO	582.12
01.08.07.01.730217.000.17.01.003.0000.0000 SERVICIOS DE DIFUSIÓN E INFORMAC	4,851.00
Total =>	5,433.12


OSWALDO MUÑOZ M.
Gerente Financ. Adm.(s)

28/08/2018 15:46

Página 1/1


CECIBEL TUALOMBO O.
Jefe Financiera

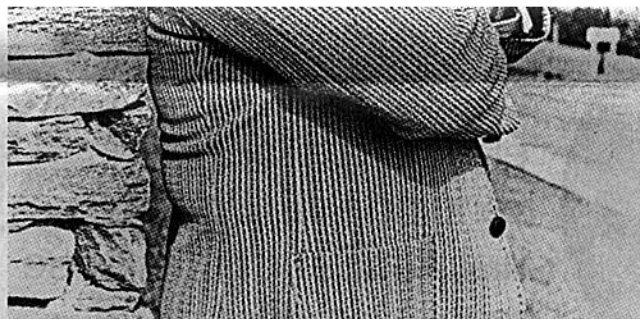
QUITO
TURISMO
COMPRAS PÚBLICAS
28 AGO 2018
16:59
Recibido por:


tura Ecuatoriana, que centran su atención en el pasillo como una manifestación musical regional que va más allá de los nacionalismos. En sus libros 'El pasillo en América' (estudio recopilatorio), 'Pasillo: Historia, innovación e impacto', 'Pasillo y poesía. Cancionero' y 'Partituras' realiza un amplio recorrido en torno a este género desde mediados del siglo XIX y todo el XX, para dar a conocer cómo este movimiento ha incorporado características propias de los diferentes entramados sociales con los cuales se ha enfrentado.

Godoy es claro en un punto: "El pasillo se encuentra vigente en Ecuador, Colombia, Panamá, Perú, parte de Venezuela (región andina-estado de Tá-



• Emilio Murillo fue uno de los cultores colombianos.



• Julio Jaramillo Laurido (1935-1978) fue uno de los exponentes internacionales del pasillo con mayor renombre.

chira, parcialmente en los estados Lara y Mérida) y Costa Rica (pasillo guanacasteco). Por los procesos normales de difusión, el pasillo también fue aceptado y germinó en Perú, Costa Rica, México y Cuba. En

los años veinte y treinta del siglo XX, el pasillo gozó de gran aceptación y difusión internacional, fue un género musical de moda". Esto nos permite vislumbrar que el hecho de denominarlo "música nacio-

nal" es una reducción del potencial sonoro que permitió su construcción, transformando las distintas variantes del vals europeo e incorporando elementos del bolero español, el yaraví y otros para crear una música que se acercara más a la realidad latinoamericana.

En este proceso hay que tomar en cuenta que el pasillo fue una expresión musical contestataria a los bailes de los salones aristócratas decimonónicos. La creación de los nuevos Estados latinoamericanos no solo implicaba un rechazo a las políticas sociales europeas, sino también a sus manifestaciones artísticas. Es ahí, a mediados del siglo XIX, donde aparecen las primeras manifestaciones de lo que ahora conocemos como pasillo.

Pero este pasillo decimonónico no sería igual al cantado que ahora conocemos. Ya que los nuevos círculos sociales reclamaban una música propia para sus salones, lo que hicieron fue dar forma a una música que mantuviera ese mismo espíritu festivo. Así nació un pasillo de bandas, con registros de este tipo en Venezuela, en primera instancia, y luego en Colombia, como parte de un flujo migratorio de los grandes directores de estas orquestas populares.

Esta música pasillera prescindía de la lírica para dar fuerza al potencial que tenían los metales y percusión de las grandes bandas de la región. El último beso, de Ignacio Bustamante; Corazón herido, de Federico Farías; Canicular, de Elías Soto, entre otros, fueron algunas de las composiciones de este tipo que se escucharon en los salones de las familias de la Venezuela de inicios del siglo XX.

Ahora bien, la falta de un consenso en la denominación

pasillo, su contexto sociohistórico, los etnomusicólogos transculturales y otros. Los textos publicados en este libro por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, cluyen 'links' que aclaran algunas posiciones.

del pasillo en los siglos XIX y XX, precisamente, la cuestión que tenían los músicos y miembros importantes de la región. En el ejemplo, al nacer el pasillo, muchos conocían mucho el vals criollo o a la bamba, por su participación en el término Juvenal Cedeño en 'Pasillo: breve historia de su origen, etimología rítmica': "El vals, los giros en el vals, se convierte en una imprimitiva o sea, pasos más sencillos", para utilizarlo más castizo.

Costa Rica, donde el vals tuvo un desarrollo social que muy pronto fue conocido como pasillo guanacasteco, es de corte más reciente que en su propia entraña en juego como la marimba; tarra, las bandas marronas), el fandango y otras bandas populares dentro de su región, alejándolo de los círculos capitalinos.

La hibridación del pasillo no fue exclusiva de Ecuador. El músico Buenaventura Estrella estableció independientemente este ritmo en Ecuador. Por ejemplo, Aguirre se te construye del vals, el yaraví y el sanjuanito.

En sus primeros años el pasillo ecuatoriano se dio por las bandas y las estudiosos conservadores familiares, sala-

(P)

QUITO

ALCALDÍA

CONVOCATORIA

PROCESO PÚBLICO PARA LA OPERACIÓN, EQUIPAMIENTO, ADMINISTRACIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL "CENTRO DE CONVENCIONES METROPOLITANO DE LA CIUDAD DE QUITO"

La Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico -Quito Turismo-, creada por el Concejo Metropolitano de Quito, mediante la Ordenanza Metropolitana No. 0309 de 16 de abril de 2010, publicada en el Registro Oficial N° 186 del 5 de mayo del 2010, de conformidad con la Ley Orgánica de Empresas Públicas, CONVOCA a personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, públicas o privadas o consorcios de estas, con el objeto de otorgar, bajo la modalidad de Alianza Estratégica, la operación, equipamiento, administración, comercialización y mantenimiento del Centro de Convenciones Metropolitano de la Ciudad de Quito.

Las condiciones generales de esta convocatoria están disponibles de manera gratuita en el home de la página institucional de la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico -Quito Turismo- www.quito-turismo.gob.ec y en el home de la página institucional del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito www.quito.gob.ec

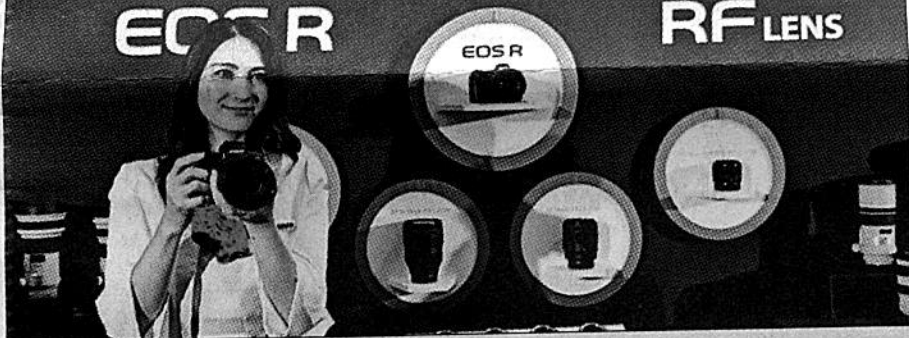
Quito, 30 de agosto de 2018.

Leonidas Espinosa G.
GERENTE GENERAL(S)
EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE
GESTIÓN DE DESTINO TURÍSTICO
-QUITO TURISMO-

TURISMO

EOS R

RF LENS



Lanzamiento/Una nueva cámara ahora ofrece el enfoque más rápido del mundo

La multinacional japonesa Canon anunció el lanzamiento de su nueva EOS R, su primera cámara con montura RF, sin espejo, sensor "full frame" y el enfoque automático más rápido del mundo (apenas 0,05 segundos), según explican en un comunicado. Es un nuevo paso en la guerra de Canon con Nikon.

(P)

QUITO
ALCALDÍA

CONVOCATORIA

PROCESO PÚBLICO PARA LA OPERACIÓN, EQUIPAMIENTO, ADMINISTRACIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL "CENTRO DE CONVENCIONES METROPOLITANO DE LA CIUDAD DE QUITO"

La Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico -Quito Turismo-, creada por el Concejo Metropolitano de Quito, mediante la Ordenanza Metropolitana No. 0309 de 16 de abril de 2010, publicada en el Registro Oficial N° 186 del 5 de mayo del 2010, de conformidad con la Ley Orgánica de Empresas Públicas, CONVOCA a personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, públicas o privadas o consorcios de estas, con el objeto de otorgar, bajo la modalidad de Alianza Estratégica, la operación, equipamiento, administración, comercialización y mantenimiento del Centro de Convenciones Metropolitano de la Ciudad de Quito.

Las condiciones generales de esta convocatoria están disponibles de manera gratuita en el home de la página institucional de la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico -Quito Turismo- www.quito-turismo.gob.ec y en el home de la página institucional del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito www.quito.gob.ec

Quito, D.M. septiembre, 2018

VERÓNICA SEVILLA L.
GERENTE GENERAL
EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE
GESTIÓN DE DESTINO TURÍSTICO
-QUITO TURISMO-

TURISMO



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

CONVOCA

La Pontificia Universidad Católica del
o Personas Naturales domiciliadas en

LICITACIÓN "ESTUDIO DE OFERTA SOCIAL EN EDUCACIÓN SUPERIOR"

Los interesados en participar deberán
día 12 de septiembre, al correo electrónico
indicando en asunto: "Licitación Estudio
en Educación Superior" y adjuntando

- Nombre de la empresa o persona
- Nombre del contacto responsable
- Teléfonos fijos y celulares.
- Correo electrónico de la empresa

Las bases serán remitidas a los interesados
contacto indicado, el día 13 de septiembre

DIRECCIÓN GENERAL ACADÉMICA

Marco Alvarado ha sido testigo de procesos de despojos de tierras en recintos montuvios del Guayas y en comunas de Santa Elena. Su propia casa de caña en el recinto La Esperanza (Guayas), desde donde dirigía un proyecto de arte comunitario, fue arrasada a causa del fenómeno. Habla también, a un nivel más íntimo, del despojo de la muerte, aún más doloroso pero igual de revelador.

¿Podríamos empezar ensayando una definición personal de despojo?

Es un sistema de violencia, que nos lleva a una larga historia de poder, entendiéndose poder como esta relación de dominio y subordinación. Es un tema candente ahora porque hay una disminución de los recursos naturales no re-

mo' con campesinos y desde ese lugar habla sobre los des-

novables como los hidrocarburos. En América Latina y en Ecuador somos vistos como un gran territorio verde donde hay agua, sol todo el año, un gran potencial de recursos. Y los humanos estorban para las transnacionales y para los intereses económicos privados, es uno de los factores del despojo de tierras, por ejemplo.

¿En esos recursos naturales entra también el potencial turístico?

Sí. Y el turismo entraña riesgos en el sentido de que tiene que ver con la objetivación, el convertirlo o reducirlo todo a mercancía, incluso las prácticas y tradiciones culturales, o las memorias de los pueblos. El peligro es que en el momen-

to en el que entra el Estado o la normalización se produce una perspectiva reguladora, burocratizadora.

¿Hay un despojo también de saberes culturales?

Pasa con los artesanos de La Pila (Manabí), por ejemplo, que no pueden reproducir las piezas precolombinas, si no es con una normalización. El Estado les dio un sello que ni siquiera sirve porque no entra en la arcilla húmeda. Entiendo que está de por medio el tema de control del patrimonio intangible. ¿Pero hasta dónde ese saber no le pertenece a un habitante de La Pila, que tiene en su memoria, en su forma de vida, hasta en su fenotipo y su perfil étnico que es un mante-

ño? Son claramente descendientes de la nación manteña y el Estado les dice que están falsificando piezas, cuando lo que están haciendo es poniendo en práctica el saber que les transmitieron sus abuelos y sus ancestros.

En ese sentido, ¿el despojo se convierte en un corte?

Hay una mutilación, se está poniendo un muro a un artesano que se lo desvincula de su pasado ancestral solo porque está vivo y porque al usar imitaciones de camisetas Adidas o zapatos Reebok ya no es indígena ni es exótico. Lo ideal sería una política de respeto a la autonomía, pero ese diseño de indicadores o de modos de operar esas realidades implica un esfuerzo que el Estado no va a hacer nunca, pues es incapaz de pensar de manera distinta porque jamás se va a subvertir o revolucionar así mismo, porque es todo un engranaje de intereses y de corrupción.

El engaño y la violencia física suelen estar detrás del despojo. ¿Qué papel juega la usurpación?

La usurpación se normaliza y encuentra visos de legalidad. En sectores rurales de Pedro Carbo o Isidro Ayora, donde trabajé proyectos en las comunas, conocí casos de campesinos que vivían con la amenaza constante de trasladarse porque esas tierras podían ser invadidas, declaradas bien público por improductivas o adquiridas a través de trampas de préstamos de fomento productivo. Otra constante es que hay predios con tres propietarios, todas supuestamente legales. También se corrompe a los directivos de las comunas.

¿Qué pasó en La Esperanza, cuyo desalojo documentó en su libro 'Difícil de leer', una realidad que pasó también a través del tamiz de la pintura de paisajes y del cuento?

La Esperanza (caserío a 40 kilómetros de Isidro Ayora) era el nombre de un proyecto de reforestación del Ministerio de Agricultura en la provincia del Guayas. En 2009 el Ministerio y los campesinos aceptaron mi proyecto de vincularlos con un grupo de artistas e intelectuales para buscar modos de proteger el bosque seco a través del arte y proyectos de investigación científica. Pero en 2010 los campesinos

Marco Al

Guayaquil, 19 con una obra gran heterog con un comp social. Fue c Instituto Sup gico de Arte (ITAE) y es d Universidad Es el directo 'Contaminac ción que inci nidades y ar estará abier en el MAAC

fueron víctin vo e ilegal de 200 policí: reses persona miembros de ción que sost tado, que se un proyecto era parte del Prevalciero los madererc

¿El despojo es hondo?

Muchas fan ranza no pu sus predios, do en Guaya de esos cam do frutas o jardineros. S ca estaba est fermera. Es ral también relación cor que es cierto cultural está estas comun mún encont que no quier entorno en e

¿El factor tatambién despojo de

Así es. La pectáculo lo jóvenes aca vuelven una talidades pl de quienes e vecharse. El oportunista o empresar existe una inercia de la Estado no s eso es que i adoctrina.

¿En su c emociona el desalojo, za fueran f

(P)

QUITO
ALCALDÍA

COMUNICADO

PROCESO PÚBLICO PARA LA OPERACIÓN, EQUIPAMIENTO, ADMINISTRACIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL "CENTRO DE CONVENCIONES METROPOLITANO DE LA CIUDAD DE QUITO"

Alianza Estratégica N° AE-EPMGDT-001-2018

La Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico -Quito Turismo-, creada por el Concejo Metropolitano de Quito, mediante la Ordenanza Metropolitana No. 0309 de 16 de abril de 2010, publicada en el Registro Oficial N° 186 del 5 de mayo del 2010, de conformidad con la Ley Orgánica de Empresas Públicas, COMUNICA a la ciudadanía en general que el proceso de Alianza Estratégica N° AE-EPMGDT-001-2018 se adjudicó mediante Resolución Administrativa N° EPMGDT-GG-VS-2018-403 conforme al cronograma establecido en las Bases del Concurso.

Quito, 21 de Diciembre de 2018.

LEONIDAS ESPINOSA G.
GERENTE GENERAL SUBROGANTE
EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE
GESTIÓN DE DESTINO TURÍSTICO
-QUITO TURISMO-

TURISMO