



**DIMENSIONAMIENTO DE EQUIPAMIENTO EN LOS
TERRENOS DEL ACTUAL AEROPUERTO MARISCAL
SUCRE (AMS) PARA:
CENTRO DE CONVENCIONES, RECINTO FERIA, CENTRO
DE COMERCIO Y NEGOCIOS, HOTEL, AUDITORIO, ARENA
Y ACUARIO**

DIMENSIONAMIENTO - ENERO 2012

PREPARADA POR Arq. Ernesto Bilbao, M.Arch

**DIMENSIONAMIENTO DE EQUIPAMIENTO EN LOS
TERRENOS DEL ACTUAL AEROPUERTO MARISCAL
SUCRE (AMS) PARA:**

CENTRO DE CONVENCIONES, RECINTO FERIA,
CENTRO DE COMERCIO Y NEGOCIOS, HOTEL,
AUDITORIO, ARENA Y ACUARIO

PREDIMENSIONAMIENTO - ENERO 2012

PREPARADA POR:

Luz Elena Coloma
Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Arq. Ernesto Bilbao, M.Arch
Ernesto Bilbao Arquitectos



TABLA DE CONTENIDOS

1. UBICACION DE REFERENTES Y EQUIPAMIENTOS EN QUITO

2. UBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

3. EL PARQUE DEL LAGO

4. ACUARIO DE AGUA DULCE DE QUITO

5. DIMENSIONAMIENTO

6. REFERENTES ARQUITECTONICOS Y URBANO PAISAJISTICOS

7. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

El proyecto de transformación o reutilización del Aeropuerto Mariscal Sucre en un parque presupone un reto gigantesco para la ciudad de Quito, y su actual administración. El aeropuerto, ubicado en el norte de Quito, tiene aproximadamente 126 hectáreas, las mismas que están principalmente ocupadas por la pista, el andén de rodamiento, plataforma de parqueo de las aeronaves, áreas verdes colindantes e islas verdes intermedias, equipamientos de servicio, hangares y el terminal aéreo de pasajeros.

El terminal, de aproximadamente 57.500 metros cuadrados, se encuentra ubicado en la parte central del aeropuerto hacia el lado occidental de la pista. Su ubicación esta definida por la plataforma de parqueo de aeronaves hacia el este, el acceso vehicular y peatonal, y la Plaza de la Bienvenida hacia el oeste, y hangares de servicio aeroportuario hacia el norte y sur.

El edificio como tal, de carácter longitudinal y paralelo a la pista, ha sufrido una serie de transformaciones y anexos desde su construcción en los años cincuenta. La pieza original, de aproximadamente 4.000 metros cuadrados esta actualmente ubicada en el centro de edificio, y se caracteriza principalmente por su estructura de hormigón, doble altura y por el mural en homenaje a Elia Liut, piloto italiano, quien realizara la primera travesía sobre los andes ecuatorianos.

Con el transcurso de los años, hacia el sur, y norte del terminal original, se realizado paulatinas construcciones que se anexan para suplir la carencia de espacio en las zonas de salida y llegada de pasajeros. Estas piezas anexas al edificio principal, difieren en tipo de estructura (hormigón, metálica, mixta) y altura, lo que ha determinado que existan una serie de inconvenientes que tengan que ser superados por medio de rampas y escaleras para superar los niveles propuestos con los originales, y juntas estructurales, que permiten la futura conexión con los espacios requeridos.

En el año 2004, se emite la Ordenanza 3535, emitida por el Ilustre Municipio del Distrito de Quito, que establece que los terrenos del aeropuerto Mariscal Sucre y su terminal aéreo sean transformados en parque para la ciudad y en un centro de convenciones respectivamente. Posteriormente en el 2008, se realiza el “Concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago”, el cual recibe 196 propuestas de 25 países, y que principalmente solicitaba conceptos de carácter paisajístico para el parque y el futuro centro de convenciones. Inmediatamente al concurso, en el año 2009, se dispone la contratación del ganador de la competición para la elaboración del “Anteproyecto del Parque del Lago”, el cual lleva a un nivel mas preciso la idea original mostrada en el concurso.

Bajo estos parámetros, el estudio que aquí se presenta, prevé algunas opciones de posible dimensionamiento de territorio para la implantación

de uno o varios edificios con el fin de acomodar el Centro de Convenciones y sus programas complementarios y de apoyo como son un Recinto Ferial, Hotel, Centro de Comercio y Negocios, Arena de Espectáculos, y Arena al Aire Libre. De igual manera, las opciones aquí mostradas también contemplan la reutilización total parcial del actual terminal de pasajeros. Así mismo, el estudio también contempla la incorporación del Acuario de Agua Dulce de Quito, y edificios de carácter cultural, recreacional y de entretenimiento en el borde occidental del futuro parque.

En ese sentido, la estructura del presente documento arranca con la ubicación y dimensionamiento de edificios y programas existentes en la ciudad de Quito, que son afines o similares al futuro Parque y Centro de Convenciones y sus servicios complementarios, como son: áreas verdes, centros de convenciones y recintos feriales, entretenimiento, ocio y culturales y hoteles. Este análisis, permite determinar y entender los programas actualmente ofertados en edificios relacionados o equivalentes en Quito, y así facilitar el posible programa requerido para el nuevo complejo edilicio.

Posteriormente, el documento exhibe la propuesta ganadora del “Concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago” y el “Anteproyecto del Parque del Lago”, poniendo énfasis en la zona colindante a la Av. Amazonas, en donde se proponen complejos edilicios tanto culturales como para el Centro de Convenciones ahí propuesto. Este análisis, permite entender los conceptos reguladores contemplados en ambos diseños y definir puntos en común con el dimensionamiento aquí propuesto. En esta sección del estudio, se muestran las memorias originales que explican y definen el alcance de cada uno de los proyectos.

Como elemento propuesto para el Parque, subsiguientemente se muestra la propuesta del Acuario de Agua Dulce de Quito, que fuera diseñado años atrás por el Arquitecto Alfredo Ribadeneira, y que por falta de definiciones para su ubicación, se desea nuevamente implantarlo en el territorio de la zona en intervención.

Seguido a ello, se muestra la opción de dimensionamiento para el complejo del Centro de Convenciones contemplando el sistema vial propuesto por la Secretaria de Movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. El dimensionamiento, muestra posibles relaciones con la ciudad y el parque, y áreas y programas estimados de cada uno de los componentes del complejo.

Finalmente, el documento presenta una recopilación de proyectos internacionales que muestran condiciones y aspectos de intervención similares a las encontradas en la zona de estudio, y sugerencias en cuanto a premisas de Sostenibilidad y Eficiencia Energética que debe considerar el futuro complejo del Centro del Convenciones de Quito.



PLAZA GRANDE

PARQUE EL ARBOLITO

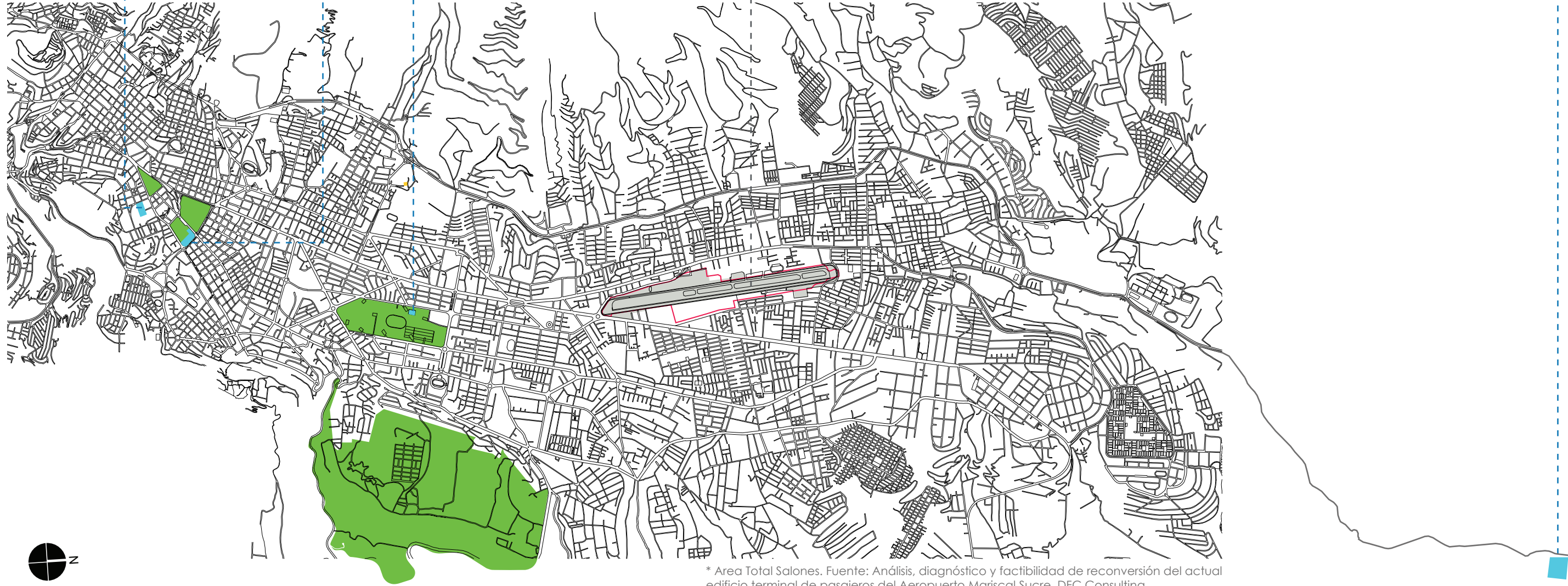
PARQUE EL EJIDO

PARQUE LA CAROLINA

PARQUE METROPOLITANO

AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

ÁREAS VERDES



CENTRO DE CONVENCIONES EUGENIO ESPEJO_ 1392 m2

CASA DE LA CULTURA_ 7790 m2

CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO_ 23500 m2

AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

* Area Total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

CEMEXPO

CENTRO DE CONVENCIONES
EUGENIO ESPEJO

Área de construcción 19 244 m2
Edificio adminstrativo y áreas exteri-
ores 7 528 m2
Cinco bloques, capilla y pasarela 9
047 m2 de contrucción

Esta integrado por tres pabellones,
capilla patios internos y par-
queadero.

Pabellón principal:

Área: 63 m2
Capacidad: 50 m2

Pabellón 1:

Área 232 m2
Capacidad: 320 personas

Pabellon 3:

Área: 231 m2
Capacidad: 320 personas

Capilla:

Área 192 m2
Capacidad: 150 personas



CASA DE LA CULTURA
BENJAMIN CARRION

Casona de la Casa de la Cultura

Oficinas administrativas
Cinemateca nacional
Sala de exposiciones

En el edificio junto se encuentra:

La primera editorial

Teatro prometeo:

Capacidad 242 personas

Área de la mujer

Edificio de espejos

Teatro nacional:

Capacidad 2150 personas

Biblioteca: 100 000 titulos

Radiodifusora

El Ágora:

Capacidad 4 500 personas

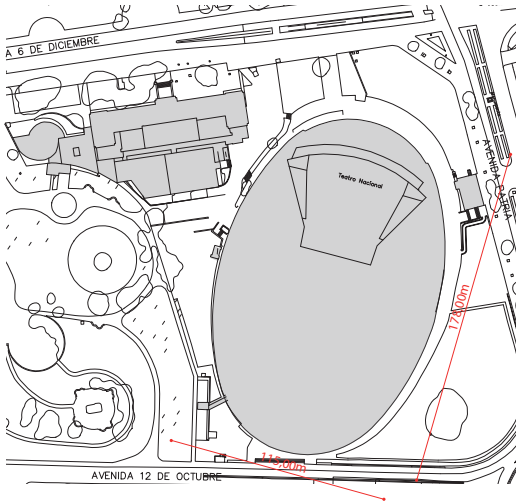
Escuela metropolitana de danza

Museo del Banco Central

Auditorio:

Capacidad 3000 personas

Posee 100 parqueaderos



CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO

Área: 23 500 m2

Tres pabellones cubiertos:

Pabellón 1

área: 3 564 m2

Pabellón 2

Área 1386 m2

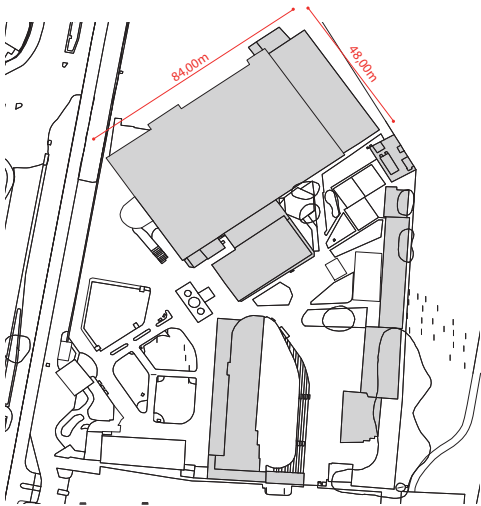
Pabellón 3

Área 450 m2

Exposicion al aire libre

Área 933 m2

Posee 565 Parqueaderos



CEMEXPO

Área: 85 000 m2

Area Exhibición: 13 500

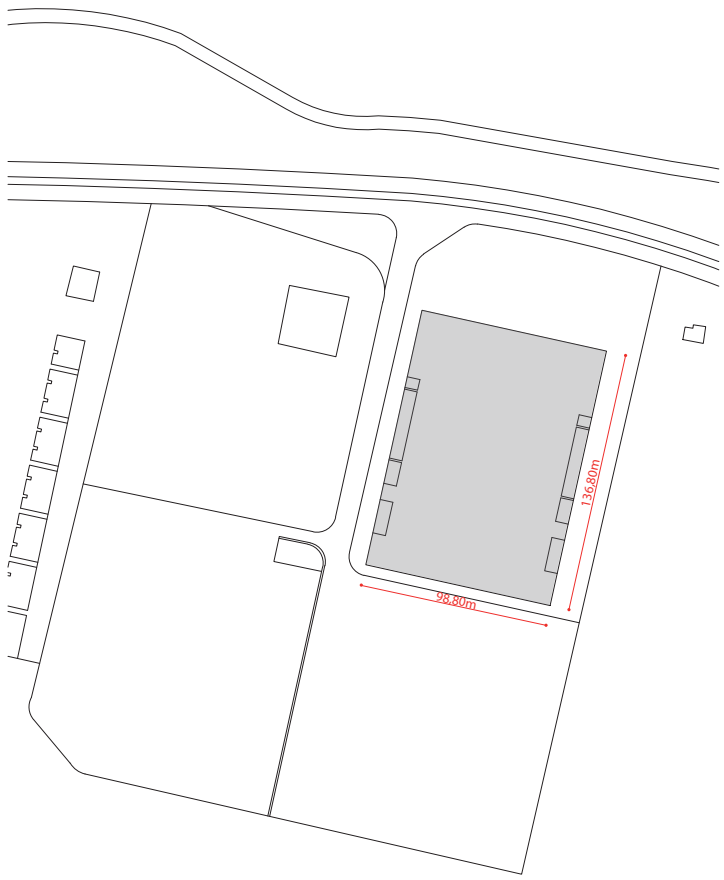
Business Center

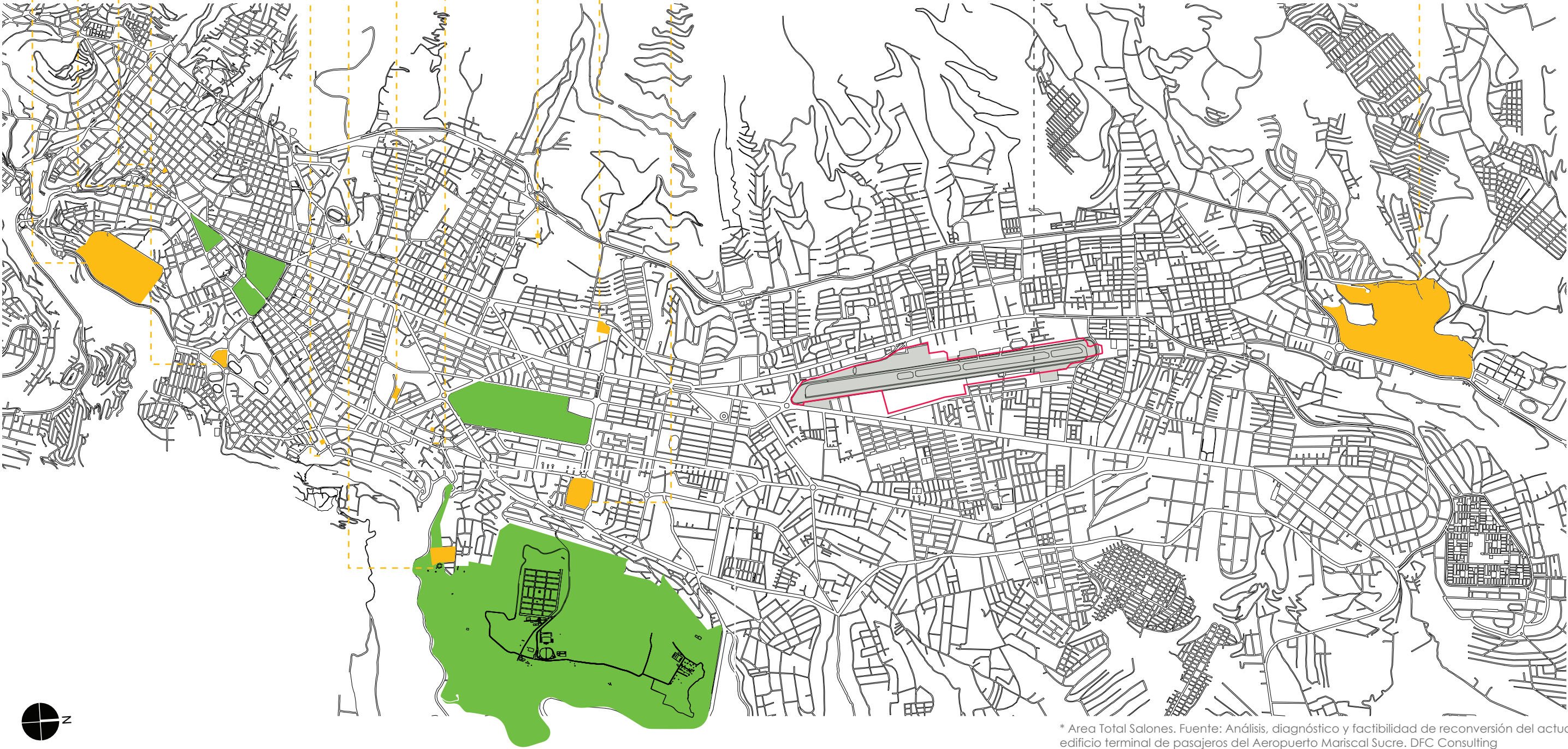
Cafetería/Restaurante

Sala de Video Conferencia

Exposicion al aire libre:
na

Posee 2500 Parqueaderos





ITCHIMBÍA

TEATRO SUCRE

TEATRO BOLÍVAR

COLISEO RUMINAHUI

CLUB LA UNIÓN

CAPILLA DEL HOMBRE

FLACSO__ 6820 m2

CIESPAL__ 4025 m2

CASA DE LA MUSICA 3570 M2

PLAZA DE LAS AMÉRICAS 1200 M2

ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA

AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

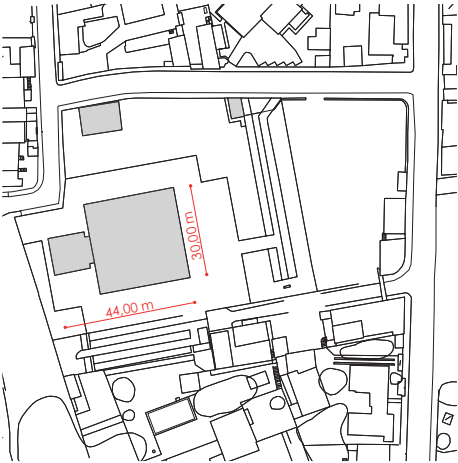
CONDADO

* Area Total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

CAPILLA DEL HOMBRE

Área de contrucción: 3600 m2

Espacios:
Area de exposición

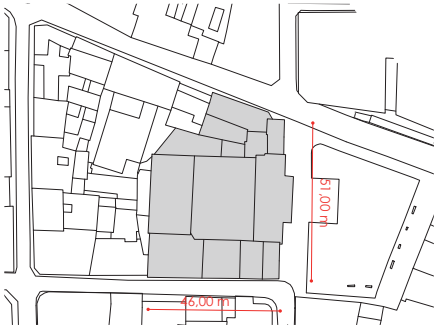


TEATRO SUCRE

Área de contrucción: 1300 m2 aprox

Capacidad: 804 butacas

Espacios:
Platea Principal
Primera Fila de Palcos
Segunda Fila de Palcos
Luneta

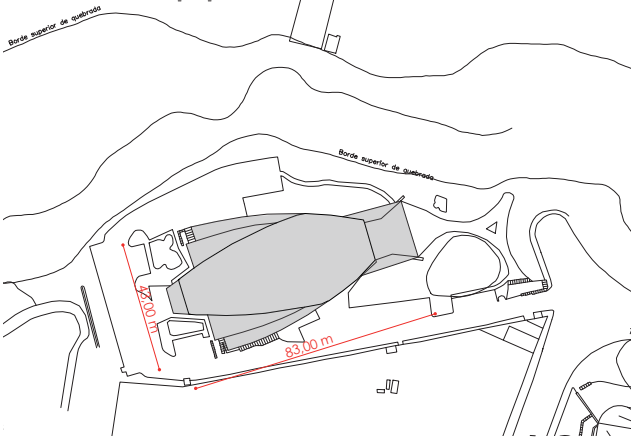


CASA DE LA MÚSICA

Área de contrucción: 3570 m2 aprox

Capacidad:
Sala grande: 700 butacas
Sala pequeña: 80 butacas

Espacios:
Sala de recitales y conferencias
Sala de conciertos
Sala VIP
Bodegas de instrumentos
Cafeteria

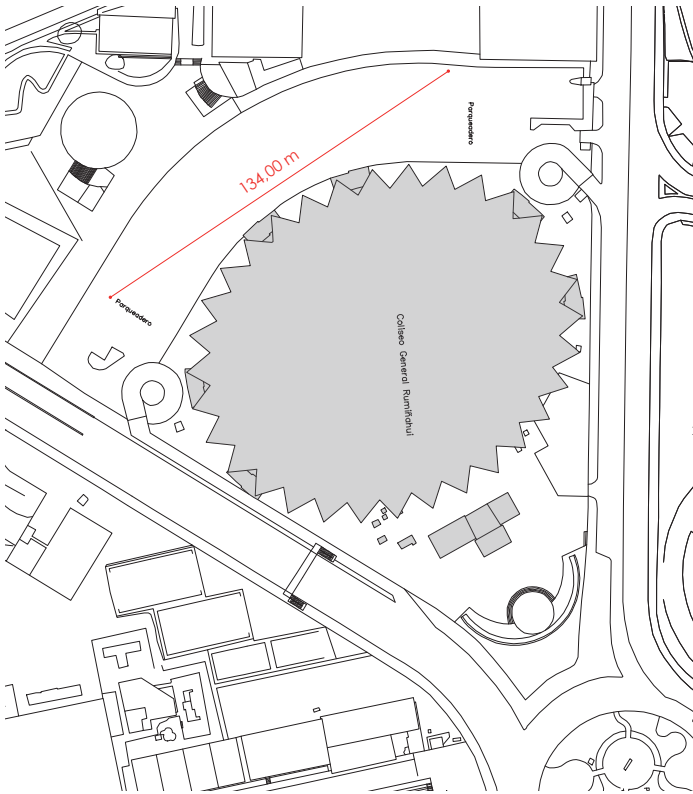


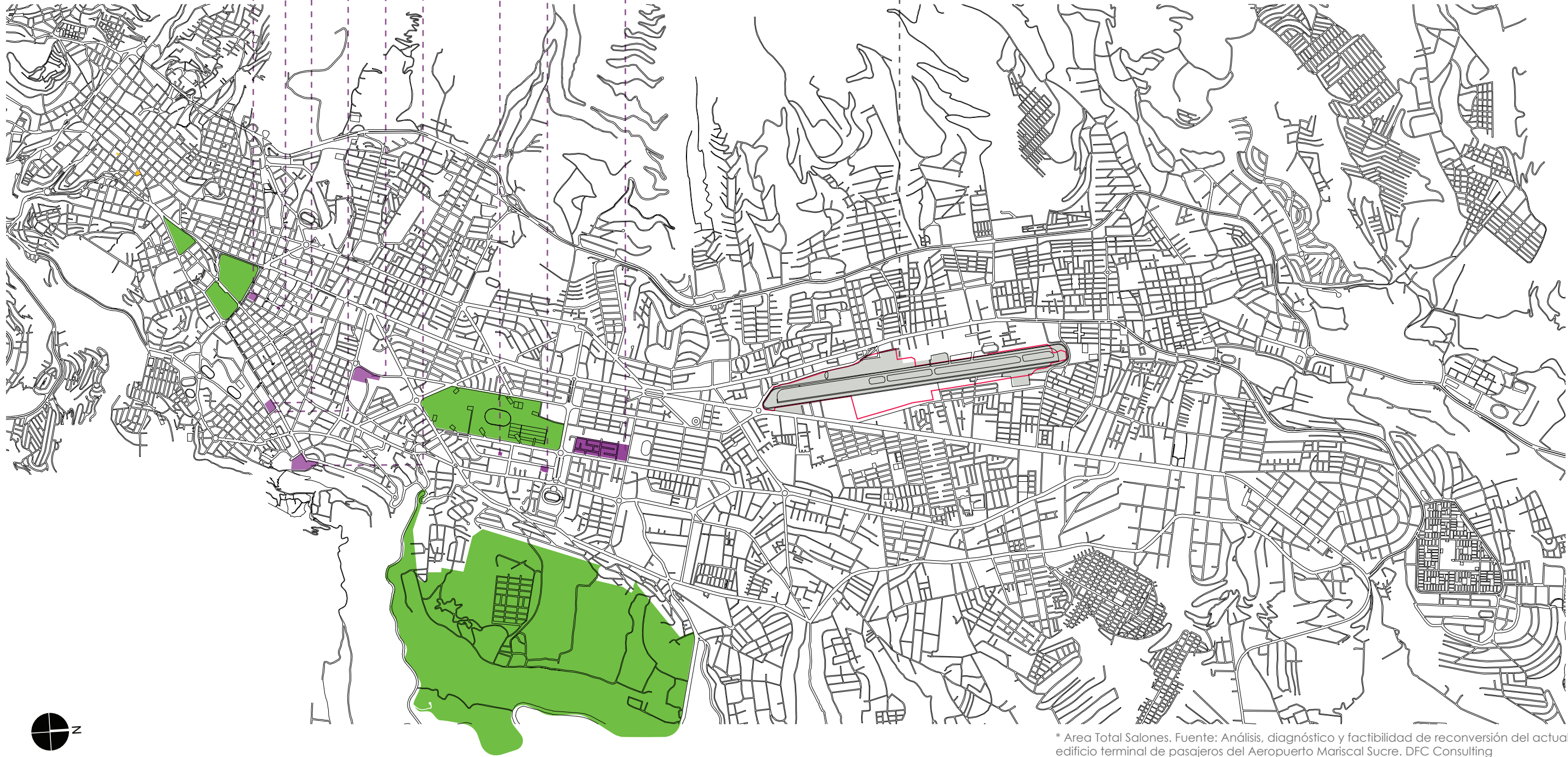
COLISEO RUMIÑAHUI

Área de contrucción: 11838 m2 aprox

Capacidad: 16 000 espectadores

Posee 600 parqueaderos





HILTON COLON_1232 m2

MERCURE_762 m2

SWISSHOTEL_1628 m2

RADISSON_397 m2

JW MARRIOTT_1033 m2

HOTEL QUITO_538 m2

DANN CARLTON_1114 m2

SHERATON_575 m2

BEST WESTERN CASINO PLAZA_980 m2

AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

* Area Total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

SWISSOTEL

Número de habitaciones: 275

Área de Salas :1628 m2

- Espacios:
- Spa y Gimnasio
 - Piscina
 - 6 Restaurantes
 - 2 Salas de Eventos
 - 16 Salas de Reuniones
 - 300 Estacionamientos
 - 1 Business Center

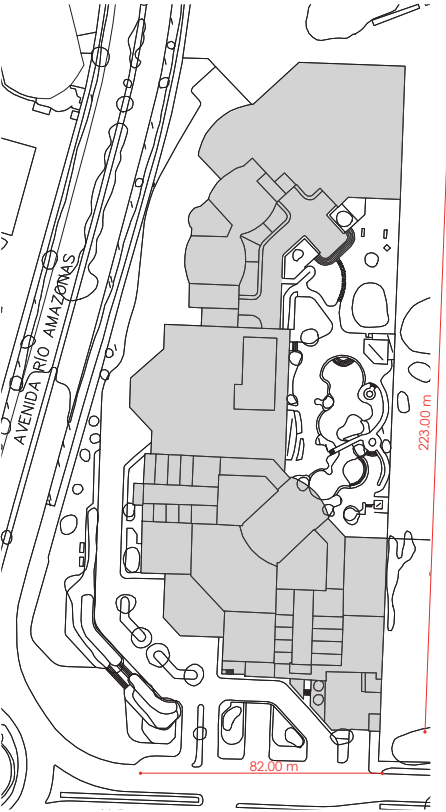


JW MARRIOT

Número de habitaciones total : 257

Área de Salas: 1200 m2

- Espacios:
- Spa y Gimnasio
 - 32 Salas de Reuniones
 - Piscina
 - 5 Restaurantes
 - 215 Estacionamientos

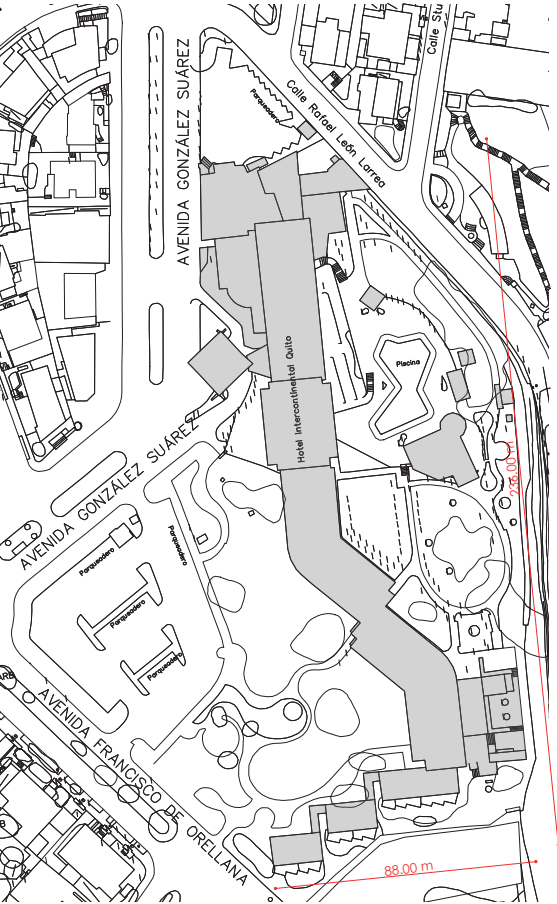


HOTEL QUITO

Número de habitaciones total : 215

Área de Salas: 538 m2

- Espacios:
- Spa y Gimnasio
 - Piscina
 - 1 Restaurante
 - Bussines Center
 - 5 Almacenes
 - 150 Estacionamientos

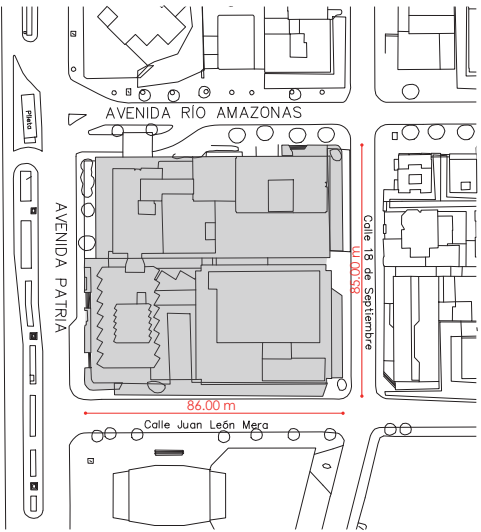


HOTEL HILTON COLÓN

Número de habitaciones total : 255

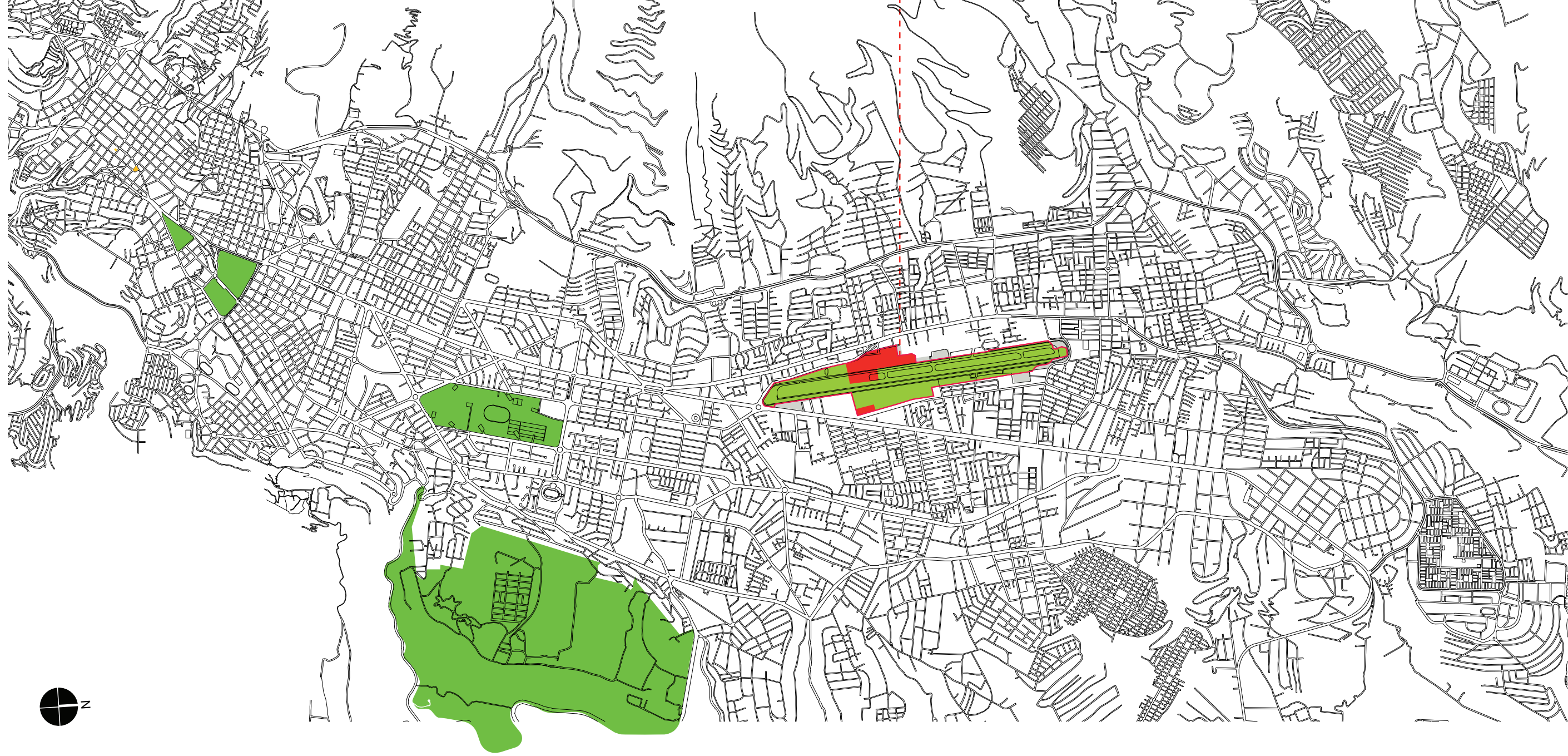
Área de Salas: 1232 m2

- Espacios:
- Spa y Gimnasio
 - Piscina
 - 5 Restaurantes
 - 15 Sala de reuniones
 - Bussines Center



UBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

UBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO



NUEVO CENTRO DE CONVENCIONES
RECINTO FERIA, CENTRO DE COMERCIO
Y NEGOCIOS, HOTEL, AUDITORIO,
ARENA, Y ACUARIO

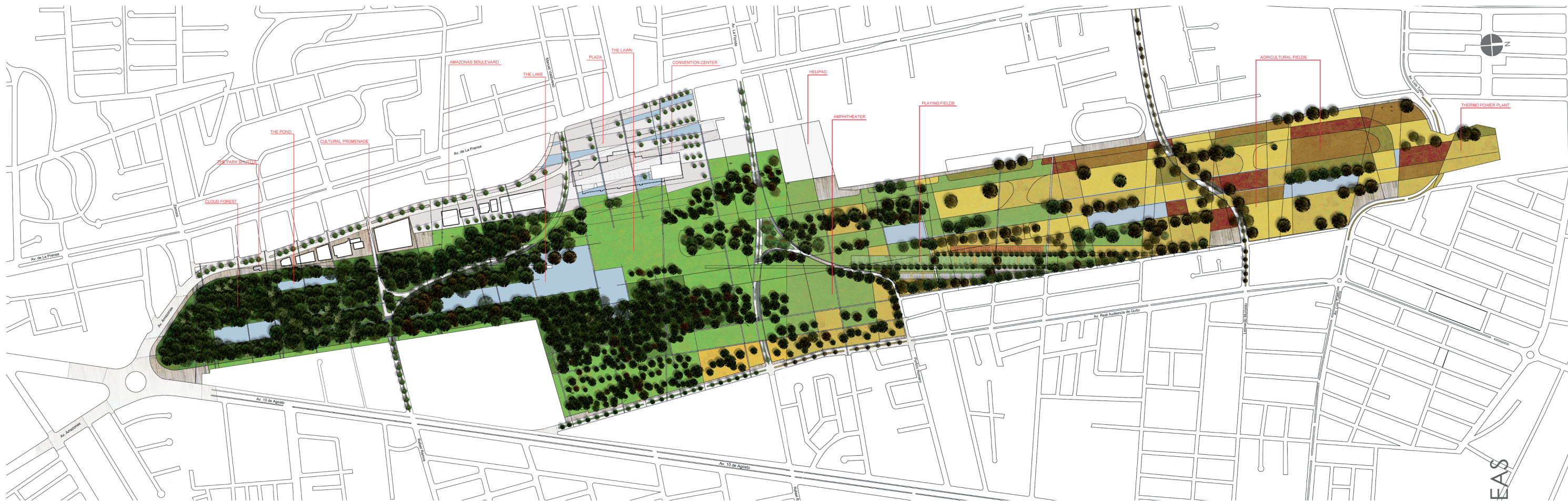
NUEVO CENTRO DE CONVENCIONES, RECINTO FERIA, CENTRO DE
COMERCIO Y NEGOCIOS, HOTEL, AUDITORIO, ARENA Y ACUARIO



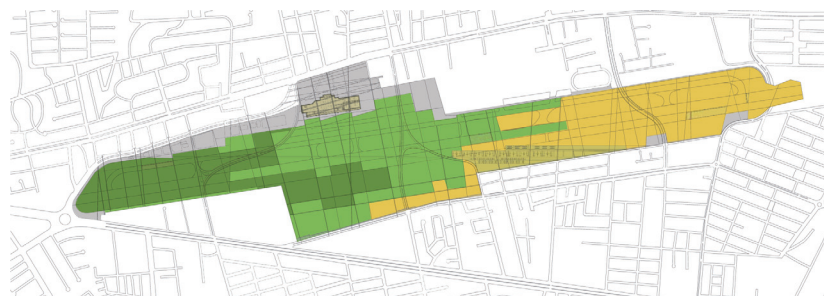
ESTADO ACTUAL DE ZONA DE INTERVENCIÓN



CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL DE IDEAS
PARQUE DEL LAGO

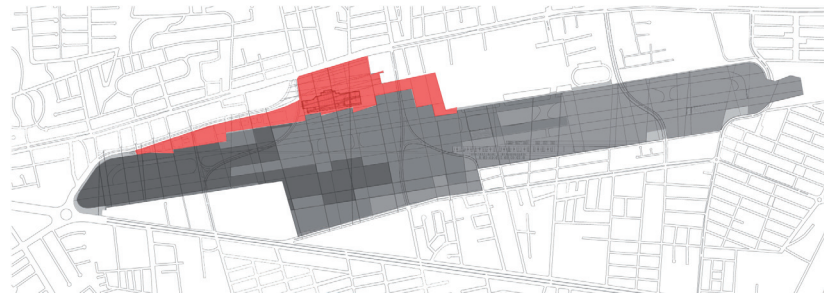


ZONIFICACIÓN

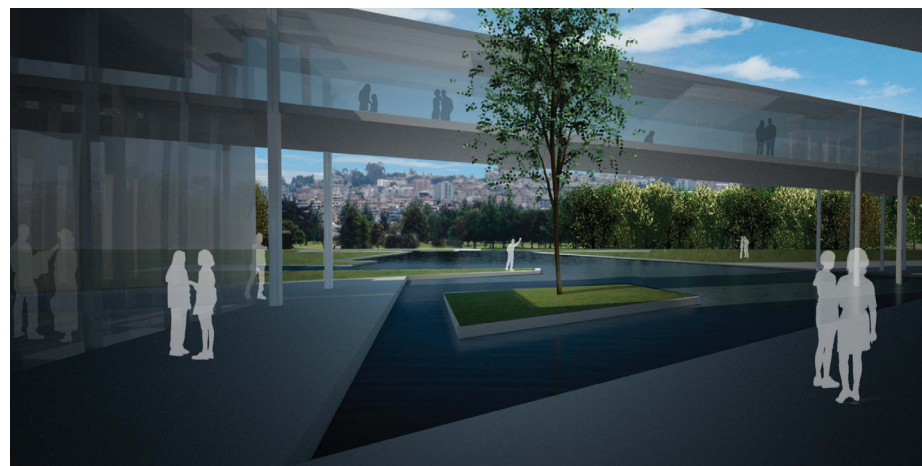
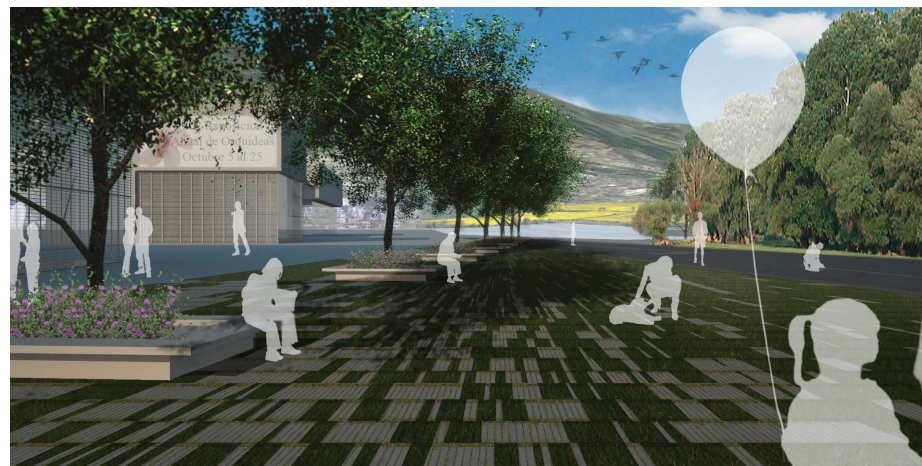


- BOSQUE
- TRANSICIÓN
- AGRICULTURA
- PERIFERIA
- CAMPOS DEPORTIVOS

CONSTRUIDO VS ÁREAS VERDES



- ÁREA CULTURAL
- ÁREAS VERDES



... El Campo dentro del Vacío...

La demarcación entre la ciudad y el campo es un espacio de transformación entre lo ordenado e incontrolable; lo previsible y lo imprevisible, lo cultivado e indomable. Basta con mirar el horizonte de una ciudad como Quito, Ecuador para entender la medida en la que una metrópolis moderna enfrenta a su homólogo natural. Ubicada entre montañas de tierra non-firma, la ciudad empieza a entender lo que control (o la falta de sismo) significa. Asentamientos en geologías como la volcánica de Los Andes, se construyen a pesar de la naturaleza que los rodea, y podría ser visto como un intento de hacer retroceder al mundo natural, que quizás hostil, espera al borde de la civilización.



La ironía de esta yuxtaposición es que incluso dentro del vacío de la denominada "ciudad", todavía existe el desorden e imprevisibilidad, haciendo de la demarcación de borde una cuestión de percepción. Con este aspecto expuesto, que se construye para proporcionar alivio ante lo desconocido, se da lugar al campo revivido; a la tecnología, la economía, al medio ambiente, sociedad y otros. Restringidos por este borde de la ciudad, sus habitantes se ven obligados a hacer frente a la exposición constante de las fuerzas tanto externas como internas que la han moldeado, y que seguirán dando forma en su futuro.

Elementos:

Cuando la conversión del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre este completa, el parque tendrá muchas comodidades, incluyendo un moderno Centro de Convenciones junto a una extensa área de césped que abordara al parque.

Sin duda alguna, habrán muchos más elementos constitutivos en el Parque del Lago que le darán su carácter particular, como un Paseo Cultural, en donde edificios nuevos y reutilizados albergarán instalaciones de ciencia y educación relacionadas con la agricultura y la ecología del parque; un Mercado Municipal que ejecutará la venta de productos obtenidos en el parque; varios Campos Deportivos, una zona de Agricultura Urbana, un Bosque Húmedo y, eventualmente, una planta de energía térmica. Todo ello se conectará por decenas de kilómetros de calles y vías, servido por un sistema de transporte interno que llevará a los usuarios tanto dentro del parque como hacía y fuera del mismo.

Urbanismo:

Tres nuevos bulevares atravesaran el parque de este a oeste y conectarán flujos de tráfico similares. Estas vías también proporcionarán al mismo tiempo conexión entre los bordes de la ciudad y el sitio, y deberán constituirse en el primer movimiento para la conversión del aeropuerto en parque. Para evitar lo que Jane Jacobs nombra como "bordes vacíos" que generalmente se dan cuando se producen grandes elementos dentro de un entorno urbano, el Parque del Lago propone dos importantes directrices:

- 1) Uso Mixto: Siempre que sea posible, proporcionar un sitio para la configuración de varias actividades como culturales, recreacionales, educacionales, agrícolas, o de negocios; a fin de que pueda haber el máximo número de personas presentes y que generen la vida cotidiana del parque.
- 2) Cero callejones sin salida: Proporcionar las conexiones hacia y desde el parque por medio de la mayor cantidad de caminos posibles hacia el mismo de forma perpendicular. Cero callejones sin salida en el borde del parque debe ser el objetivo de esta iniciativa.

Estos están destinados a ser utilizados tanto por los peatones o por vehículos en función de la situación local, y debe evolucionar simultáneamente con los bulevares ya mencionados.

Estos dos movimientos principales de circulación - los bulevares y la ampliación de caminos peatonales y vehiculares para tráfico de baja velocidad proporcionan dos diferentes escalas de movimiento a través del parque y crean una estructura por la cual tanto peatones y automóviles pueden coexistir en el mismo espacio. De igual manera, habrán varias mejoras en cuanto al sistema vial adyacente al parque. La Avenida Real Audiencia, directamente ubicada en el borde este del sitio, se extenderá para converger con la Av. 10 de Agosto. El actual remate de la Av. Amazonas en la parte frontal de la terminal del aeropuerto se ajustará para proporcionar un mejor acceso tanto vehicular como peatonal hacia el parque, y entre éste y la ciudad. Adicionalmente, en este punto la Av. Amazonas se convertirá en la nueva frontera norte de la posible Promedade cultural que se podría generar desde el sur con el Parque El Ejido. El Parque del Lago se convierte de esta forma en el gemelo idéntico de su opuesto localizado en el sur, fomentando el eje del corredor central, y conectando el tramo recientemente culminado entre la Av. Patria y Av. Colon. El objetivo final sería un bulevar verde entre el Parque del Ejido y el Parque del Lago, y que también bordearía el Parque de La Carolina.

Ecología:

Al igual que la transformación urbana de Parque del Lago, la ecología del lugar debe a evolucionar en etapas. A partir de los tres nuevos bulevares, las especies vegetales y animales serán introducidas y desarrolladas en el norte y el sur de cada uno de ellos. Las parcelas de tierra, generadas a partir de la extensión de la trama urbana que rodea al sitio sobre el mismo, pueden ser vistas como una serie de cajas Petri, cada una albergará su propio experimento ecológico. Algunas de estas parcelas de tierra tendrán relaciones simbióticas con las que las rodean, mientras que otras podrían derrumbarse debido a su yuxtaposición con otras. De esta manera, el parque es un ente viviente en la ciudad, que expresa a los ciudadanos de Quito que funciona y que no. A través de este proceso, los custodios del Parque del Lago se convierten más en conductores, que dan suavemente dirección a un buque. Dentro de esta causa, podría haber intención, pero tendrá que ser compatible con las demandas del parque.

El aeropuerto es parte o límite de tres zonas ecológicas principales de la ciudad: el bosque húmedo, el bosque seco y estepa. Estas se reflejan dentro del parque por medio de tres substanciales paisajes. La parte sur está conformada por el Bosque Nublado, que será desarrollado a lo largo de décadas, y que con el tiempo se convertirá en refugio para especies en peligro de extinción y cuyos hábitats están en riesgo. La parte norte está dedicada para la zona de Estepa y en donde gran parte de la agricultura urbana está localizada. Este paisaje podría eventualmente evolucionar hacia la figura de fincas sostenibles conocidas como "coseche Ud. mismo" que se encuentran en muchas partes del mundo. Entre estos dos paisajes y entornos, se da lugar a una zona de transición que sirve de mediador entre las densas y escasas vegetaciones de las dos zonas antes mencionadas, o entre lo "natural" y las tierras cultivadas.

Debido a que la evolución del parque depende de una futura conversación entre éste y la ciudad, la versión que aquí se presenta es sólo una posibilidad. El proceso orientará y determinará la forma final.

Economía:

El Parque del Lago se conectará con la economía local y mundial en la medida en que proporcionará medios educativos a sus visitantes sobre el valor agrícola que la tierra posee. El diagrama "Latitud 15 centavos" muestra la conexión entre la rosa ecuatoriana el resto del mundo y compara su valor con la de otros productos. De esta forma, en la zona agrícola, se podría adicionalmente recordar ciertos cultivos florícolas ya que el aeropuerto de Quito fue punto de partida para la gran mayoría de flores que fueron enviadas al resto del mundo.



PROPUESTA ANTEPROYECTO DEL
PARQUE DEL LAGO



ZONIFICACIÓN



- BOSQUE
- ZONA MIXTA
- AGRICULTURA URBANA
- ZONA EQUIPAMIENTO CULTURAL
- ZONA CANCHAS DEPORTIVAS

CONSTRUIDO VS ÁREAS VERDES



- ÁREA CULTURAL
- ÁREAS VERDES

1. Introducción.-

La propuesta no solo busca dar soluciones de conectividad a la zona norte, sino también de promover la recuperación del paisaje. Dentro de esta nueva perspectiva, la principal aproximación al diseño del proyecto del Parque del Lago busca no solo dar solución a los problemas de conectividad de la zona norte sino de promover la recuperación del paisaje que ocupa y que tácitamente está presente en esta zona. Dada la escala del terreno, es dramática la exposición simultánea de varios elementos en un solo sitio como son clima, zonas ecológicas y vegetación; aspectos que son utilizados como elementos base para la generación de los diferentes tipos de paisajes que componen el parque. Por otro lado la propuesta incorpora dos importantes componentes arquitectónicos y urbanos adicionales. El primero es la transformación del edificio del terminal existente en un Centro de Convenciones, elemento que fue requerido en las bases del concurso y, segundo, la incorporación de una Plaza Cultural que prevé la incorporación de nuevos edificios cuyo programa está relacionado al arte, educación y ciencia, temas muy afines a los que se generan en el resto del parque.

2. El Parque.-

El Anteproyecto mantiene el espíritu de la propuesta ganadora del concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago que fuera organizado por el Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en conjunto con el Colegio de Arquitectos del Ecuador en Agosto del 2008. En ese sentido la intención de esta propuesta es la de generar una estrategia que determine estructura, identidad y al mismo tiempo flexibilidad para que el parque pueda consolidarse en el tiempo. Bajo estos parámetros, esta estrategia no pretende establecer una forma determinada sino la que el parque pueda generar en base a su consolidación.

Dentro de esta nueva perspectiva, la principal aproximación al diseño del anteproyecto del Parque del Lago es la de dar solución a los problemas de conectividad de la zona norte y de proveer de equipamientos para el arte, educación y cultura; además, de promover la recuperación ecológica del aeropuerto existente a través de diversos paisajes como bosques, huertos, lagos, praderas y varios más.



PROPUESTA ANTEPROYECTO DEL
PARQUE DEL LAGO

3. Conectividad y Circulación.-

El primer movimiento para la conversi3n del aeropuerto en parque debe constituirse en proporcionar soluciones a las limitaciones de conectividad transversal Este-Oeste y en establecer las conexiones hacia y desde el parque, as3 como dentro de 3l. De esta manera tres nuevos bulevares atraviesan el parque de este a oeste y conectan flujos de tr3fico similares. Estas v3as tambi3n proporcionar3n al mismo tiempo conexi3n entre el parque y los bordes m3s extremos de la ciudad como lo son los barrios que superan la Av. Occidental hacia el oeste y los barrios que se encuentran sobrepasando la Av. Eloy Alfaro hacia el este. Los bulevares atraviesan el sitio por pasos deprimidos con pendientes muy leves y permiten el paso de grandes franjas de parque por encima de ellos, procurando la continuidad del mismo.

Para establecer un sistema de circulaci3n interna y evitar "bordes vac3os" que generalmente ocurren cuando se generan grandes elementos dentro de un entorno urbano, el dise1o propone conexiones hacia y desde el parque por medio de la mayor cantidad de caminos posibles hacia el mismo de forma perpendicular, utilizando como gui1a la trama que circunda a todo el terreno del parque. Sobre este sistema, se superpone otro "layer" o capa adicional el cual genera los recorridos internos principales para peatones, bicicletas y veh3culos que complementan al parque con diferentes tipos de circulaci3n y circuitos de manera individual o combinada, para actividades diversas como caminata, trote, ciclismo, contemplaci3n, abastecimiento, mantenimiento, y otros. Cero "callejones sin salida" en el borde del parque, as3 como proveer infinitud de circuitos diferenciados por su uso, combinaci3n, paisaje y material es el objetivo de esta iniciativa. Este sistema de comunicaci3n est1 destinado a ser utilizado tanto por los peatones, bicicletas y veh3culos en funci3n de la situaci3n local, y debe evolucionar simult3neamente con los tres principales bulevares antes mencionados.

Los bulevares y el sistema de caminos peatonales y vehiculares para tr3fico de baja velocidad - proporcionan dos diferentes escalas de movimiento a trav3s del parque y crean una estructura por la cual tanto peatones y autom3viles pueden coexistir en el mismo espacio. Adem3s de ello, proporcionan un sistema para la configuraci3n de varias actividades culturales, recreacionales, educacionales, agr3colas, paisaj3sticas o de negocios; a fin de que pueda haber el m3ximo n3mero de personas presentes y que generen la vida cotidiana del parque.

De igual manera, habr3n varias mejoras en cuanto al sistema vial adyacente al parque. La Avenida Real Audiencia, directamente ubicada en el borde este del sitio, se extender3 para converger con la Av. 10 de Agosto. El actual remate de la Av. Amazonas en la parte frontal de la terminal del aeropuerto se ajustar3 para proporcionar un mejor acceso tanto vehicular como peatonal hacia el parque, y entre 3ste y la ciudad. Adicionalmente, en este punto la Av. Amazonas se convertir3 en la nueva frontera norte del Paseo Cultural que se podr3a generar desde el sur con el Parque El Ejido.

El Parque del Lago se convierte de esta forma en el gemelo id3ntico de su opuesto localizado en el sur, fomentando el eje del corredor central, y conectando el tramo recientemente culminado entre la Av. Patria y Av. Colon. El objetivo final ser3a un bulevar verde entre el Parque del Ejido y el Parque del Lago, y que tambi3n bordear3a el Parque de La Carolina.

4. Paisajismo.-

El tratamiento paisajista del parque por otro lado, procura incorporar la asombrosa diversidad natural de la ciudad de Quito, y sintetizarla a la par de otros campos como la ecolog3a y agricultura. De esta manera, se concretan paisajes tan contrastantes en donde el parque no solo que se convierte en una dram3tica exposici3n a diferentes elementos, clima, refugios, vistas, y vegetaci3n; sino en "grandes reservorios experimentales y escenarios precisos para la naturaleza, y, uso y encuentro sociales" . Al mismo tiempo, el parque se convierte en un gran escenario educativo para sus visitantes en donde se da a conocer el significado mas intimo sobre el paisajismo y dar a "conocer la complejidad de matrices y elementos que pueden ser tra3dos a un parque."

En ese sentido, y correspondiente al fundamental aspecto de que Quito se beneficia de una rica variedad de zonas ecol3gicas y micro climas, como lo son el bosque h3medo, el bosque seco y estepa , el dise1o del parque procura representar de forma an3loga est1 marcada diversidad por medio de tres substanciales paisajes. La parte sur est1 conformada por una zona de Bosque, el cual comprende un ejercicio de consolidaci3n de vegetaci3n densa que ser3 desarrollada a lo largo de d3cadas, y que con el tiempo se convertir3 en refugio para especies en peligro de extinci3n y cuyos h3bitats est3n en riesgo. La parte norte est1 dedicada a la representaci3n an3loga de la Estepa por medio de una zona de huertos, que comprende agricultura urbana, jardines, praderas y combinaci3n macizos espor3dicos de vegetaci3n densa. Este paisaje podr3a eventualmente evolucionar hacia la figura de fincas sostenibles conocidas como "coseche Ud. mismo" o "agrocentros" que se encuentran en muchas partes del mundo y se encuentra apoyada por la implementaci3n de un Centro de Exhibici3n Agr3cola. Finalmente, entre estos dos paisajes antes mencionados, se da lugar a una zona de transici3n o Mixta que sirve de mediadora entre las densas y escasas vegetaciones de las dos zonas antes mencionadas, o entre lo "natural" y las tierras cultivadas; o entre lo "natural" y construido de la zona Cultural. En la zona Mixta adicionalmente se ubican el lago, elemento requerido en las bases del concurso y que da nombre al parque y la explanada cultural o anfiteatro.

Esta interpretaci3n de la ecolog3a del lugar debe evolucionar en etapas. A partir de la consolidaci3n de los tres nuevos bulevares y sistemas de circulaci3n anteriormente descritos, las especies vegetales y animales ser3n introducidas y desarrolladas en el norte y el sur de cada uno de ellos. Las parcelas de tierra, generadas a partir de la extensi3n

de la trama urbana que rodea al sitio sobre el mismo, se convierten an3logamente en una serie de cajas o placas Petri , cada una albergar3a su propio experimento ecol3gico.

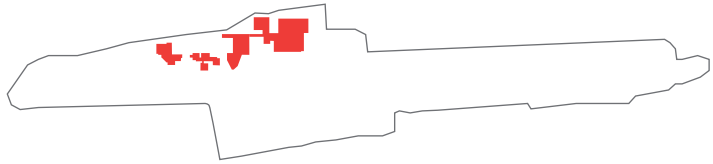
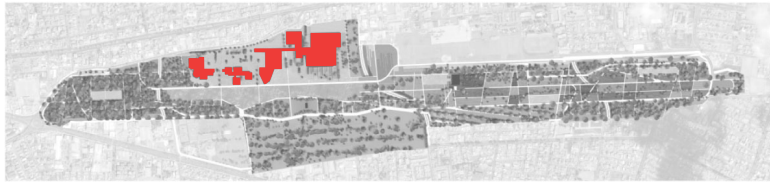
Algunas de estas parcelas de tierra tendr3n relaciones simbi3ticas con las que las rodean, mientras que otras podr3an derrumbarse debido a su yuxtaposici3n con otras. De esta manera, el parque es un ente viviente en la ciudad, que expresa a los ciudadanos de Quito que funciona y que no. A trav3s de este proceso, los custodios del Parque del Lago bajo el constante asesoramiento de bi3logos y ec3logos, se convierten m3s en conductores, que dan suavemente direcci3n a un buque, en donde podr3a haber intenci3n, pero tendr3a que ser compatible con las demandas del parque. En conclusi3n, por el gran tama1o del aeropuerto, continuo y no fragmentado pero totalmente diferente en sus espacios es "fundamental para el ensayo ecol3gico" , y sus oportunidades son inescapables. Por ello, y debido a que la evoluci3n del parque depende de una futura conversaci3n entre 3ste y la ciudad, el dise1o paisajistico procura convertirse m3s en una estrategia que permita la su consolidaci3n en lugar de proveer una aproximaci3n formal. Por este motivo, la versi3n que se presenta en la Implantaci3n General es s3lo una posibilidad y el proceso orientar3a y determinar3a su forma final.

5. Cultura.-

El prop3sito de esta intervenci3n no es 3nicamente proveer al parque de servicios o instalaciones culturales de calidad que doten a la ciudad de Quito de infraestructura a la altura de cualquier otra capital del mundo, sino que simult3neamente, estos nuevos edificios se conviertan en las principales anclas por las cuales los usuarios despiertan inter3s por el resto del parque y por los temas que en 3l se desarrollan como son la ecolog3a, agricultura, recreaci3n, educaci3n, y la cultura. Dentro de los principales elementos propuestos para la Zona Cultural, se contempla la incorporaci3n de una Plaza Cultural definida a su vez por el Museo de Ciencias Naturales y Biodiversidad, el Centro de Conocimiento Interactivo y el Complejo de Auditorios; y la conversi3n del terminal existente del aeropuerto en un Centro de Convenciones y Exhibiciones.

6. Deportes , Recreaci3n Activa y Pasiva.-

El dise1o del parque contempla la incorporaci3n de una zona Deportiva, destinada a determinados deportes que se encuentra ubicada sobre la Av. Real Audiencia. Las canchas deportivas consideradas en esta zona son de tenis (9), indorfutbol (14), basquetbol (8), volley (8) y pelota nacional (2). Adem3s de estas actividades, el parque tambi3n contempla espacios y recorridos para la recreaci3n activa como son patinaje, deportes ecuestres, canotaje, remo y kayak, trote, caminata activa y contemplativa, rockclimbing, ciclismo, golf (en horarios permitidos), as3 como cualquier otro tipo de actividad que el usuario demande. Por otro lado, actividades pasivas como, yoga, tai chi, meditaci3n, avistamiento de aves, contemplaci3n, y cualquiera imaginable pueden darse f3cilmente por la variedad de espacios que el parque ofrece.



Dentro de los principales elementos propuestos para la Zona Cultural, se contempla la incorporación de una Plaza Cultural definida a su vez por el Museo de Ciencias Naturales y Biodiversidad, el Centro de Conocimiento Interactivo y el Complejo de Auditorios; y la conversión del terminal existente del aeropuerto en un Centro de Convenciones y Exhibiciones.

Las áreas de las instituciones que componen este centro de actividad urbana y recreativa antes mencionadas son:

- Centro de Convenciones y Exhibiciones
Superficie útil: 45.862 m²
- Complejo de Auditorios
Superficie útil: 12.492 m²
- Centro de Conocimiento Interactivo
Superficie útil: 10.740 m²
- Museo de Ciencias Naturales y Biodiversidad
Superficie útil: 19.105 m²

Este espacio público de aproximadamente 300 x 100 m y de una superficie de 30.000 m², se volverá el centro o corazón de esta parte de la ciudad. Sus proporciones la hacen similar a plazas memorables como la de San Pedro en Roma de 34.000 m², La Plaza del Louvre en París de 33.750 m² o las Torres del Silencio en Caracas de 35.200 m². Esta Plaza se encuentra dividida en cuatro sectores que significan tres puntos de ingresos diferenciados y característicos que a la vez son tres vínculos con el lago y el parque, éstos definen cuatro sectores dentro de la plaza que corresponden a las cuatro instituciones señaladas anteriormente. Bajo la plaza se encuentra una amplia zona de estacionamientos con todas las facilidades para este tipo de edificaciones al igual que las zonas de abastecimiento y de servicios de todos los edificios que la bordean con excepción del Centro de Convenciones y Exhibiciones que cuenta con su propio y amplio estacionamiento.

El tamaño de la Plaza Cultural es comparable a la sumatoria de las áreas de las emblemáticas plazas del centro de la ciudad como las de Santo Domingo, San Francisco y Plaza Grande, aspirando a convertirse de esta forma en el corazón al norte de la ciudad en donde coincidirían todos los aspectos de la diversidad metropolitana, reforzando al mismo tiempo el corredor de centralidad de Quito.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Y BIODIVERSIDAD
18.091 m²

CENTRO INTERACTIVO
DEL CONOCIMIENTO
12.455 m²

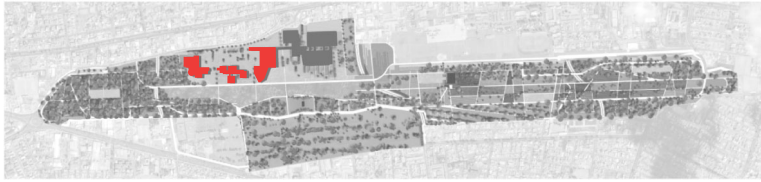
COMPLEJO DE AUDITORIOS
AUDITORIO PRINCIPAL 2200 px 8.359 m²
AUDITORIO SECUNDARIO 1300 px 4.133 m²

CENTRO DE CONVENCIONES Y
EXHIBICIONES
45.862 m²

ZONIFICACIÓN



PROPUESTA ANTEPROYECTO DEL PARQUE DEL LAGO



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y BIODIVERSIDAD

El edificio se dispone en forma de L, de forma que define el costado sur de la plaza y la vincula con el parque. El elemento conector entre los espacios es una plataforma similar a la del Complejo de Auditorios, caracterizada por un pequeño teatro y una escalinata que sube a la cubierta del edificio. Este se convierte en un mirador que permite contemplar el paisaje del entorno, además este espacio público es animado por un teatro, que contara con servicios de cafetería. De forma circular remata un cilindro ubicado en la esquina de la L que contiene el planetario y planta baja una terraza que se conecta con el agua.

En el costado sur, se plantea un cubo de cristal de 36m. de altura en donde se recreará la selva tropical. Siendo este un símbolo en el parque.

La otra barra que conforma la L se encuentra elevada sobre el nivel de la plaza, así se genera una transparencia entre esta y el parque, la terraza resulta como extensión del espacio interior de la cafetería. Volumetricamente, se ven dos cuerpos: uno para fines expositivos, sobre la biodiversidad del mundo y; el otro con fines investigativos, contiene laboratorios, oficinas y bibliotecas con vista al parque.

CENTRO DE CONOCIMIENTO INTERACTIVO

Se compone de una barra longitudinal que contiene archivos cerrados de la biblioteca. A este eje se vinculan cuatro pabellones diferentes.

El primero contiene salas de exposición, que junto al pabellón de la hemeroteca y el área juvenil se orientan hacia el parque, para aprovechar la rica vegetación del lugar. La transparencia de los pabellones, buscan presentar que la idea de conocimiento es abierta y asequible a toda la comunidad.

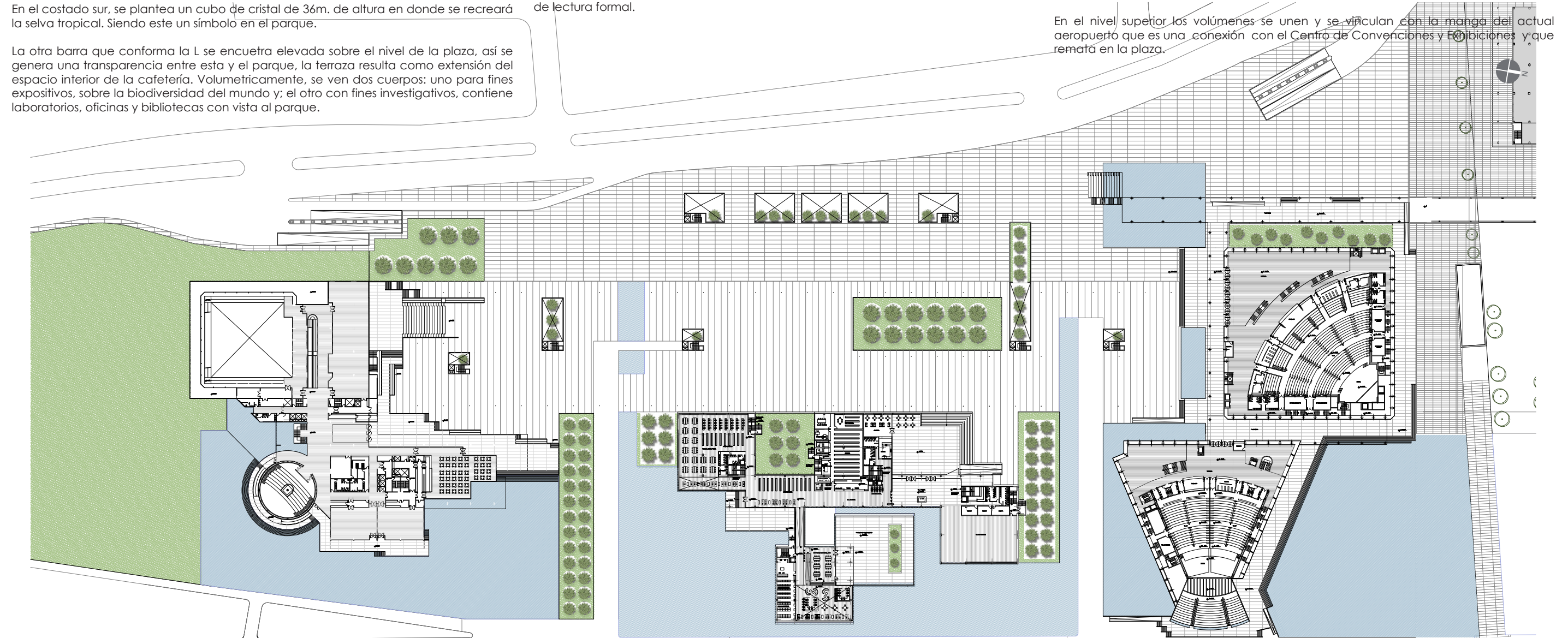
En el lado occidental de esta barra están dos pabellones es con áreas administrativas y de lectura formal.

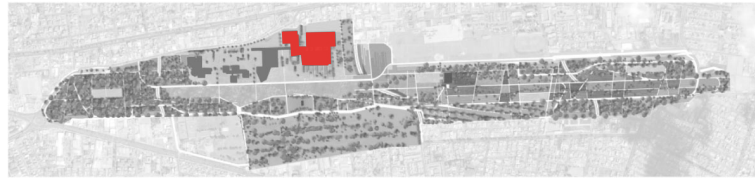
COMPLEJO DE AUDITORIOS

Está compuesto por tres auditorios: Uno principal con capacidad para 3.200 personas y dos (que pueden unificarse en uno solo) con capacidad para 1.000 personas cada uno. Estos dos últimos con tramoya. La configuración de los auditorios define una L y el costado nororiental de la Plaza Cultural.

Está compuesto por dos cajas de cristal que contienen los auditorios, estas cajas se encuentran separadas en planta baja y asentadas sobre una pequeña plataforma elevada levemente que permite un acceso desde la plaza al lago por medio de una bahía animada por los servicios de restaurantes y cafeterías de los auditorios.

En el nivel superior los volúmenes se unen y se vinculan con la manga del actual aeropuerto que es una conexión con el Centro de Convenciones y Exhibiciones y que remata en la plaza.



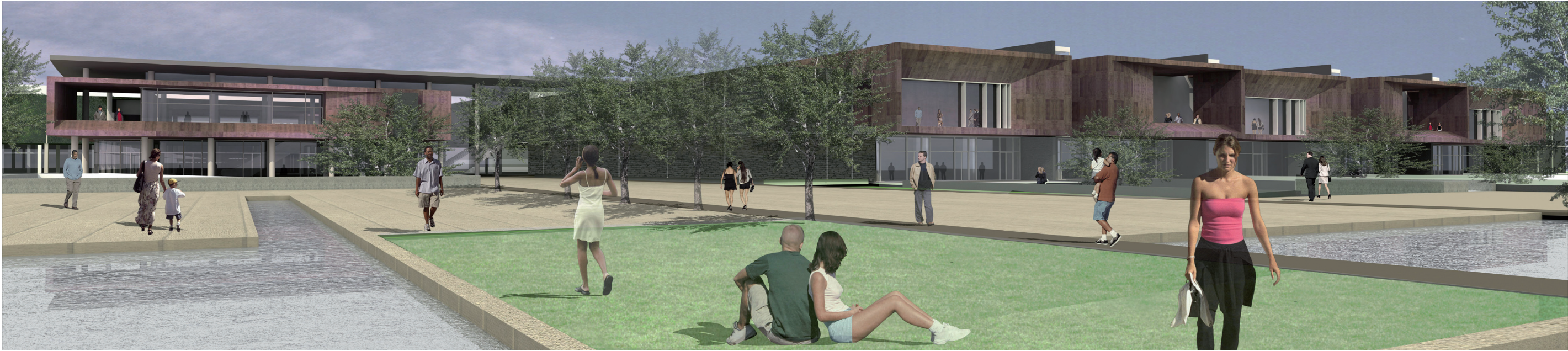


El Centro de Convenciones (CC) se desarrolla en tres conjuntos funcionales: Centro de Congreso, el Centro de Exposiciones y el Centro de Servicios Básicos. Estos módulos se complementan funcionalmente con un complejo de auditorios que se encuentra conectado y próximo al CC. Dos premisas predominan en el diseño de CC: la utilización de elementos arquitectónicos e implantación del Terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre, y el permitir la ampliación por etapas de acuerdo al incremento en la demanda de uso.

En cuanto a la reutilización de elementos de la infraestructura aeroportuaria, se consideró significativo mantener el edificio de la terminal internacional como símbolo de la memoria histórica de Quito, el cual alberga el mural diseñado en honor a los pilotos italianos Elia Luti y Ferruccio Guicciardi, quienes fueron pioneros de la aviación en el Ecuador en el avión Telégrafo 1. Se propone restaurar este edificio eliminando en gran medida las modificaciones que ha experimentado desde su construcción. Este edificio adquiere una importancia significativa ya que en este se dan el vestíbulo, el registro, el lobby de servicios y la administración que al complementarse con el hall de distribución y cafetería conforman el Centro de Servicios Básicos. Otro elemento que se reutiliza es la estructura del puente fijo del aeropuerto como un elemento unificador del proyecto que conecta volumétrica y funcionalmente las distintas zonas programáticas del CC. Además, su volumetría y transparencia casi total a nivel de la plaza genera un umbral que articula la relación entre el parque y la ciudad.

El diseño del Centro de Congresos y Centro de Exhibiciones propone un desarrollo basado de módulos programáticos respectivos que permite un crecimiento flexible por etapas de acuerdo a la demanda. Además el aspecto de carácter modular y fragmentado rompe una volumetría inherentemente masiva, suavizando la relación con el parque y la ciudad. Otro aspecto importante del diseño de estos módulos programáticos es la manera como su volumetría genera directrices que determinan el tratamiento paisajista del entorno integrando así el CC al tejido de parque. Funcionalmente esta integración se refuerza estableciendo fuertes relaciones visuales entre los elementos programáticos d CC y el parque.

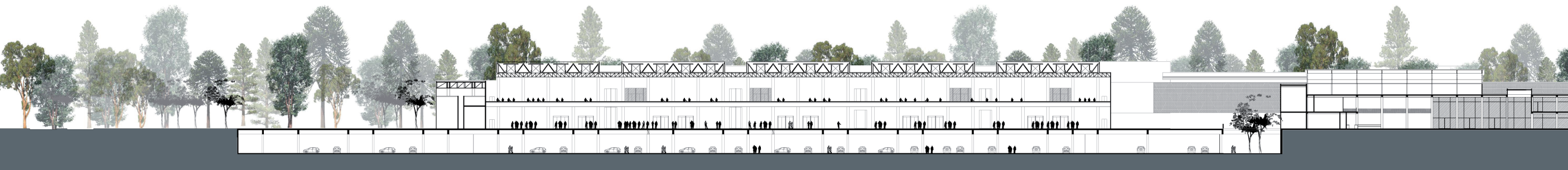
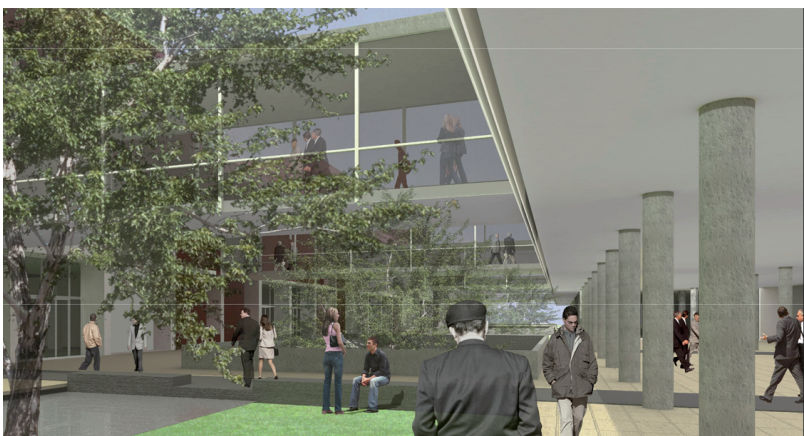
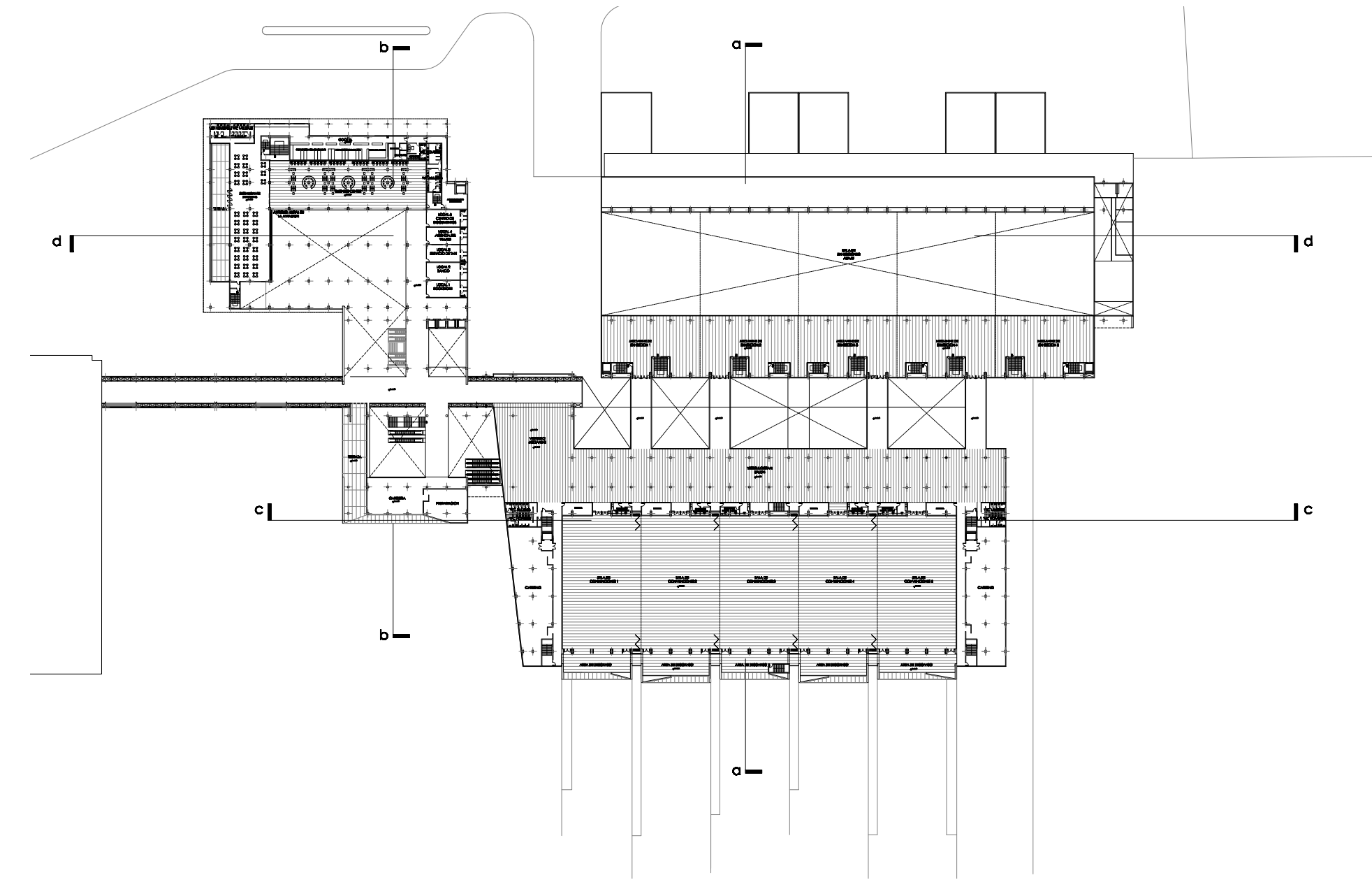
CRECIMIENTO POR ETAPAS



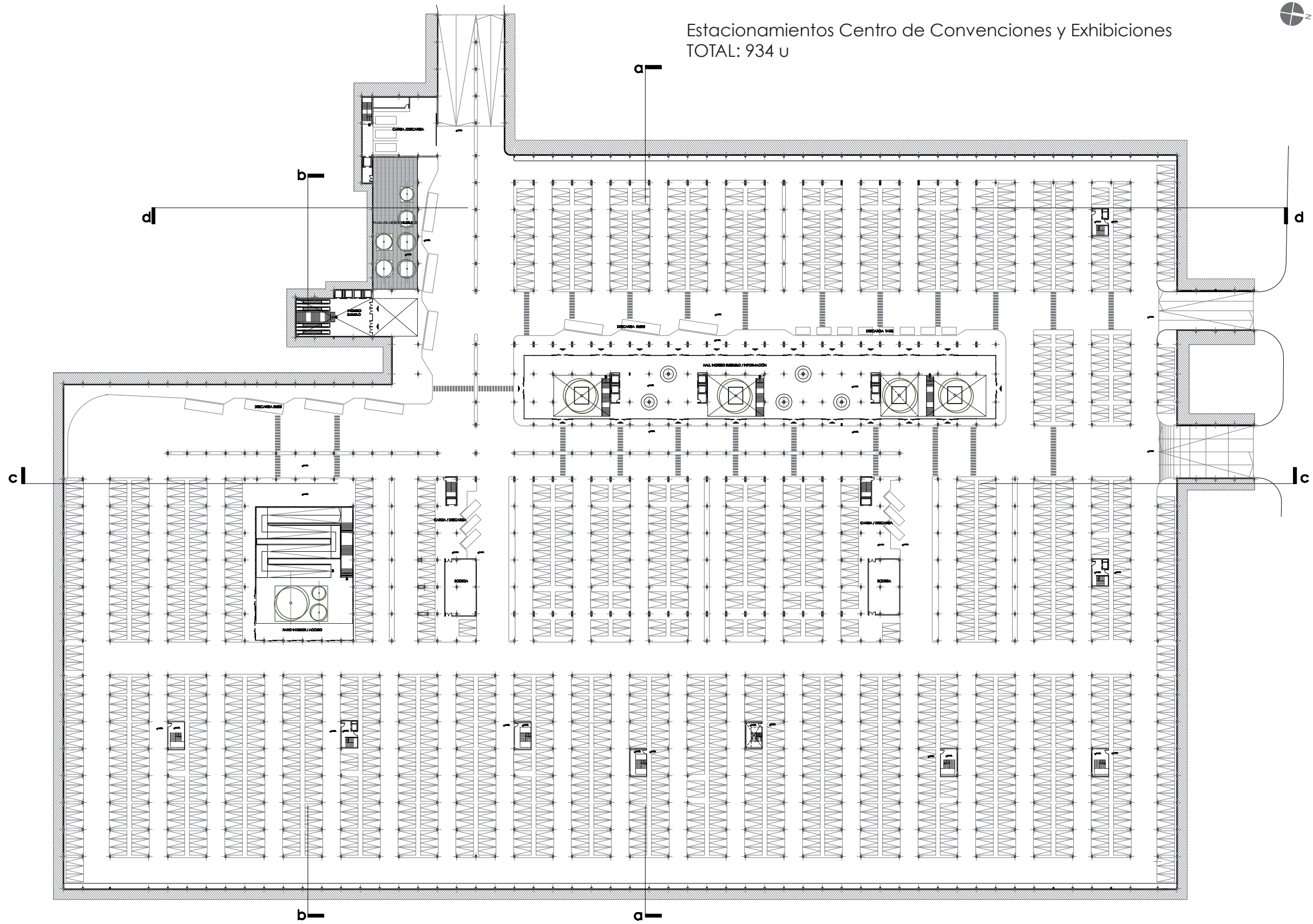
PROPUESTA ANTEPROYECTO DEL PARQUE DEL LAGO: EQUIPAMIENTOS CULTURALES CENTRO DE CONVECCIONES Y EXHIBICIONES



Estacionamientos Zona Cultural
TOTAL: 605 u



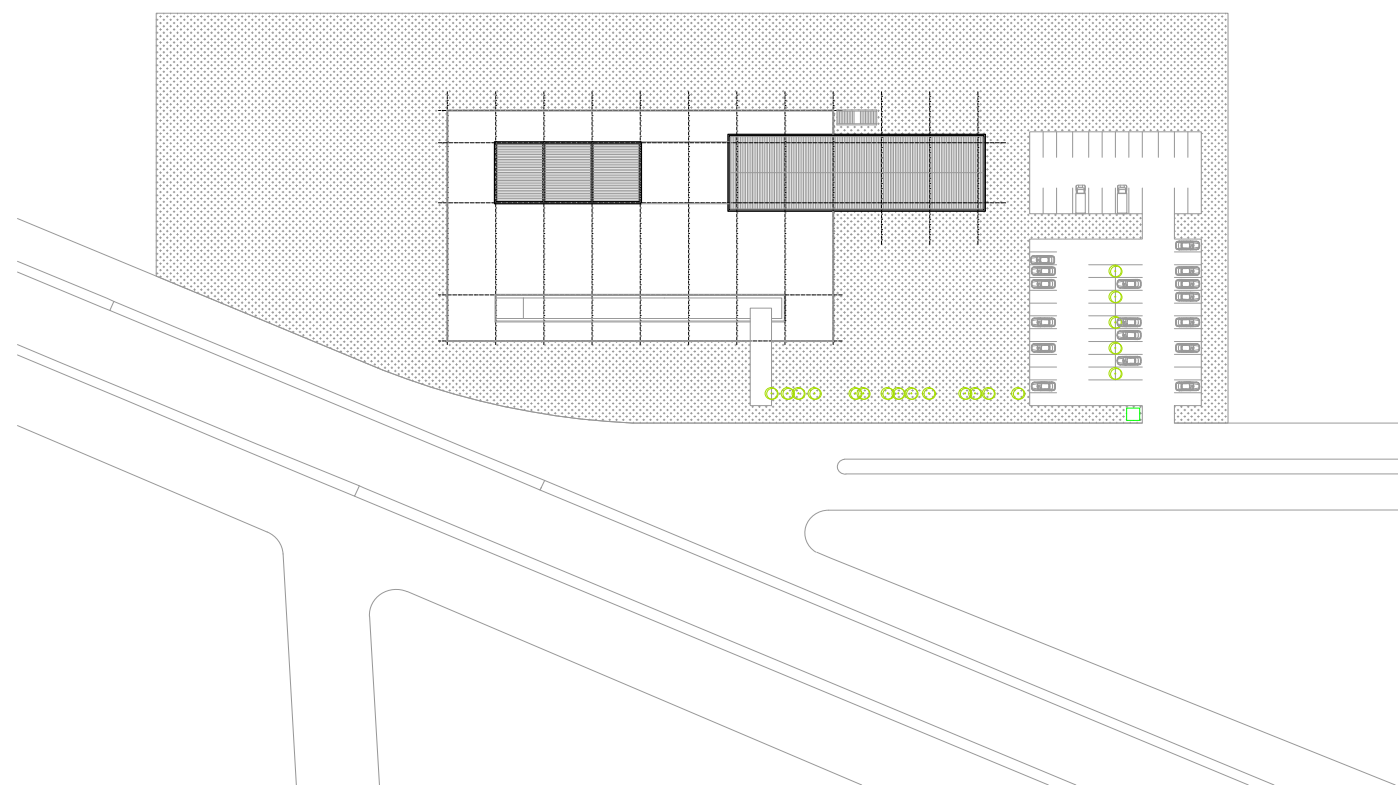
PROPUESTA ANTEPROYECTO DEL PARQUE DEL LAGO:
EQUIPAMIENTOS CULTURALES CENTRO DE CONVECCIONES Y EXHIBICIONES



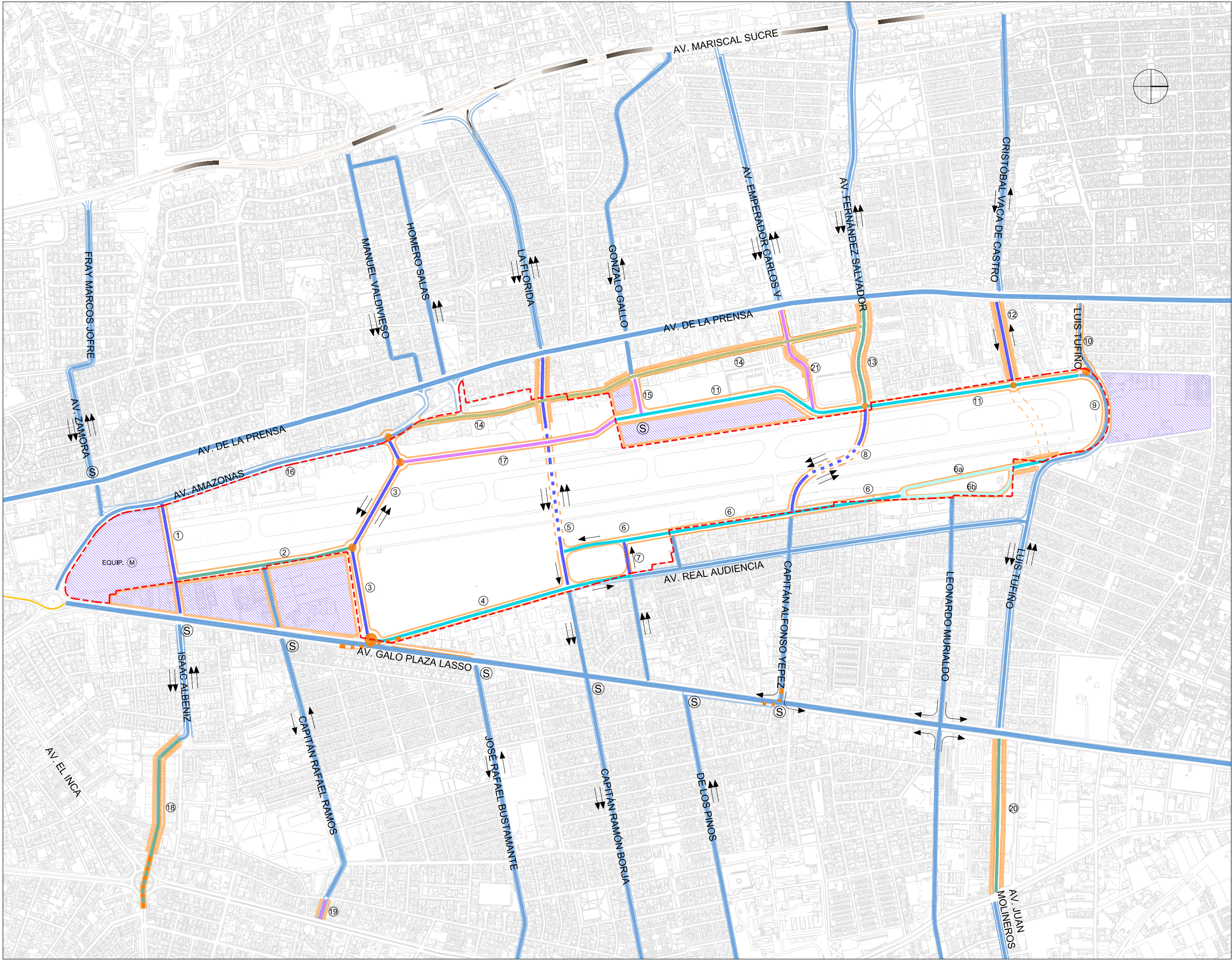
Estacionamientos Centro de Convenciones y Exhibiciones
TOTAL: 934 u

Arquitecto: Alfredo Ribadeneira Arqs.
Área Exteriores: 13.500m²
Área Exhibición: 3700 m²

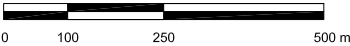
El proyecto del Acuario de Agua Dulce para Quito, diseñado por el Arq. Alfredo Ribadeneira, contempla principalmente la utilización de dos pabellones principales que albergan un muestrario de bosque tropical por medio de un invernadero y otro que contiene los programas estrictamente relacionados a los estanques de peces. Los dos pabellones, se encuentran rodeados de un espejo de agua, dentro del cual se asienta la rampa de acceso al edificio que conecta el nivel de la calle con el nivel inferior de ingreso principal. El espejo de agua y la circulación en desnivel por medio de la rampa generan la sensación de que el usuario se sumerge dentro del agua para ingresar al acuario.



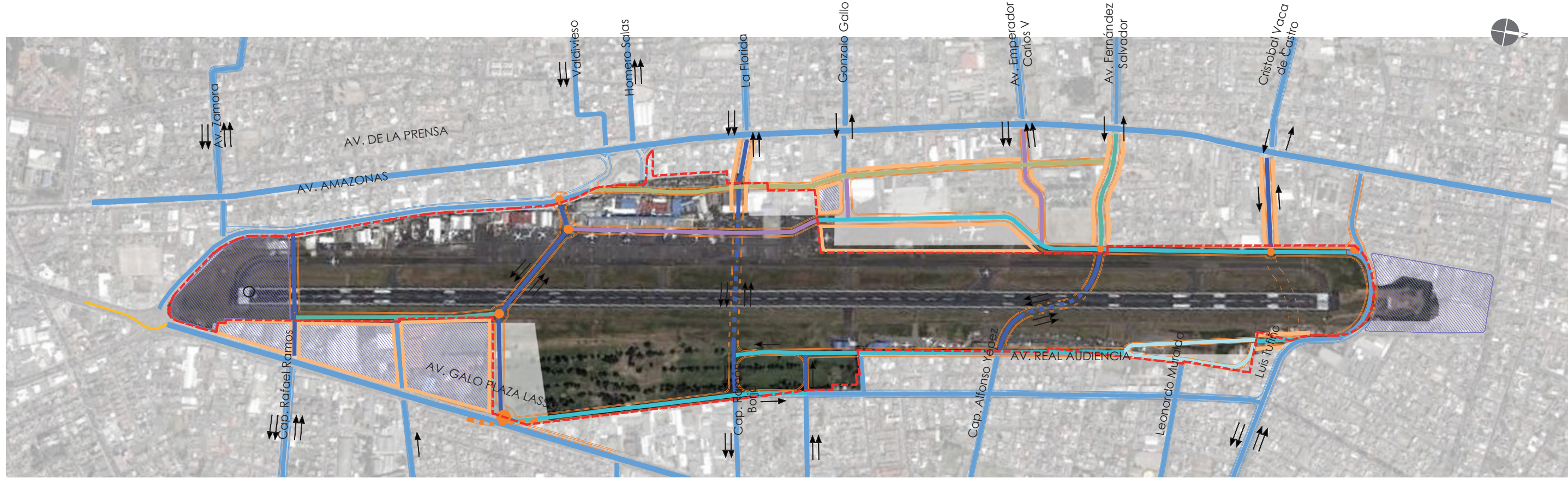
El dimensionamiento aquí mostrado, parte de la consideración del sistema vial propuesto por la Secretaría de Movilidad del MDQ que comprende vías internas para el parque así como para vías transversales que conectaran a la ciudad en sentido este-oeste. Este sistema vial, al mismo tiempo prevé usos de suelo específicos a lo largo del territorio del futuro parque como son los destinados para el futuro Terminal Intermodal del Metro de Quito, zonas de reserva y para el Centro de Convenciones y sus programas complementarios.



SIMBOLOGÍA	
	VÍAS PROPUESTAS A DESNIVEL
	VÍAS EXISTENTES
	AFECCIONES PREDIALES
	FACILIDADES DE TRÁNSITO A DESNIVEL
	EQUIPAMIENTOS Y AFECCIONES PREDIALES PROPUESTAS
	LÍMITE ÁREA MUNICIPAL (AEROPUERTO M. SUCRE)
	CICLOVÍA (CONEXION POR AV. 10 DE AGOSTO)
	VÍA PROPUESTA A LARGO PLAZO
	REDONDEL
	SEMÁFORO
VÍAS PROPUESTAS	
	VÍA TIPO A
	VÍA TIPO A1
	VÍA TIPO A2
	VÍA TIPO A3
	VÍA TIPO B
	VÍA TIPO C



AEROPUERTO MARISCAL SUCRE SISTEMA VIAL PROPUESTO



PROPUESTA DE VÍAS EN ZONA DE INTERVENCIÓN

El dimensionamiento contempla la utilización de la franja longitudinal conformada tanto por las vías internas al parque así como por la futura extensión de la Av. Amazonas. Esta opción advierte la reutilización del terminal original y la manga de acceso a las aeronaves como elemento de circulación y articulación entre los edificios del complejo. Además, contempla la incorporación de un Centro de Comercio y Negocios, hacia el sur en la manzana subsiguiente. La implantación ubica a la arena de espectáculos hacia el sur del complejo, articulándolo con la arena al aire libre que se encuentra en frente dentro del futuro parque, previendo un uso combinado para cierto tipo de eventos.

El Acuario de Agua Dulce esta ubicado en la parte central del parque, además que genera un importante remate a una de las nuevas vías propuestas. Finalmente, la opción también contempla la generación de espacio público continuo por medio de plazas y bulevares hacia el sur sobre la Av. Amazonas.



DIMENSIONAMIENTO - OPCION 1



ARENA DE ESPECTÁCULOS

Capacidad: 8000 personas
Área auditorio: 12 000 m2
2 Plantas para
Área vestíbulos
y servicios:
3 000 m2
Total: 15 000 m2

VESTÍBULO COMÚN (TERMINAL ORIGINAL)

Total: 2 400 m2

CENTRO DE CONVENCIONES Y RECINTO FERIA

Total: 22 400 m2

CENTRO DE COMERCIOY NEGOCIOS

2 Torres (16 pisos): 820 m2 x planta c/Torre
Total por Torre: 13 120 m2
Total: 26 240 m2

RESTAURANTES- CAFETERIAS- COMERCIO EN GENERAL

Planta baja: 12 585 m2
Primer piso: 12 585 m2
Total: 25 170 m2

ACUARIO

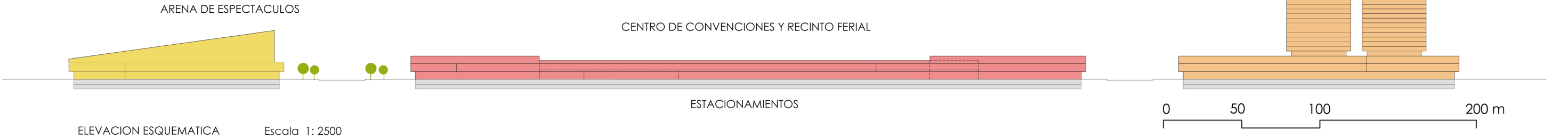
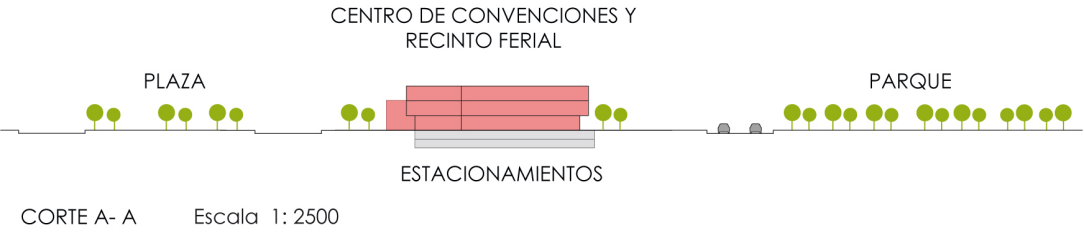
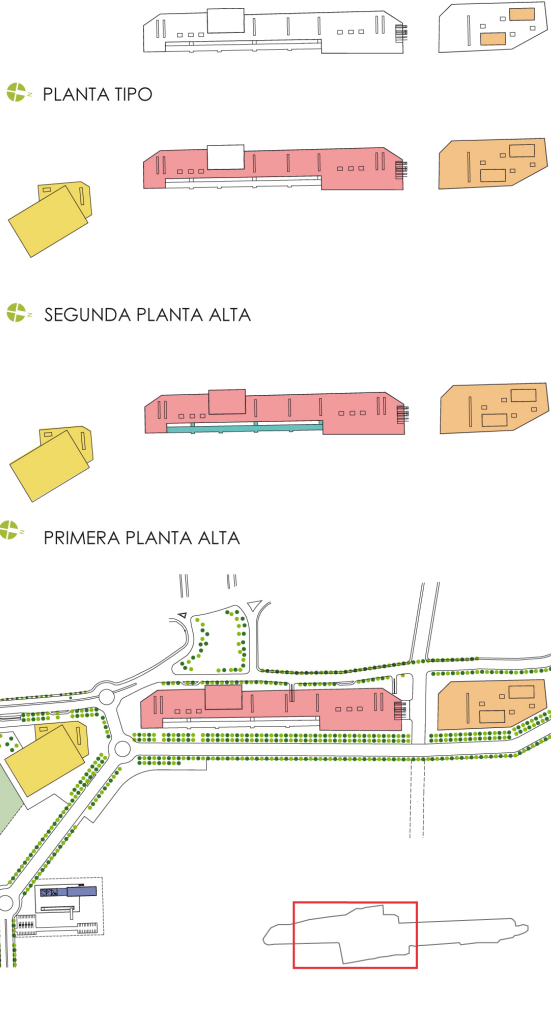
Total: 3 700 m2

ARENA AL AIRE LIBRE

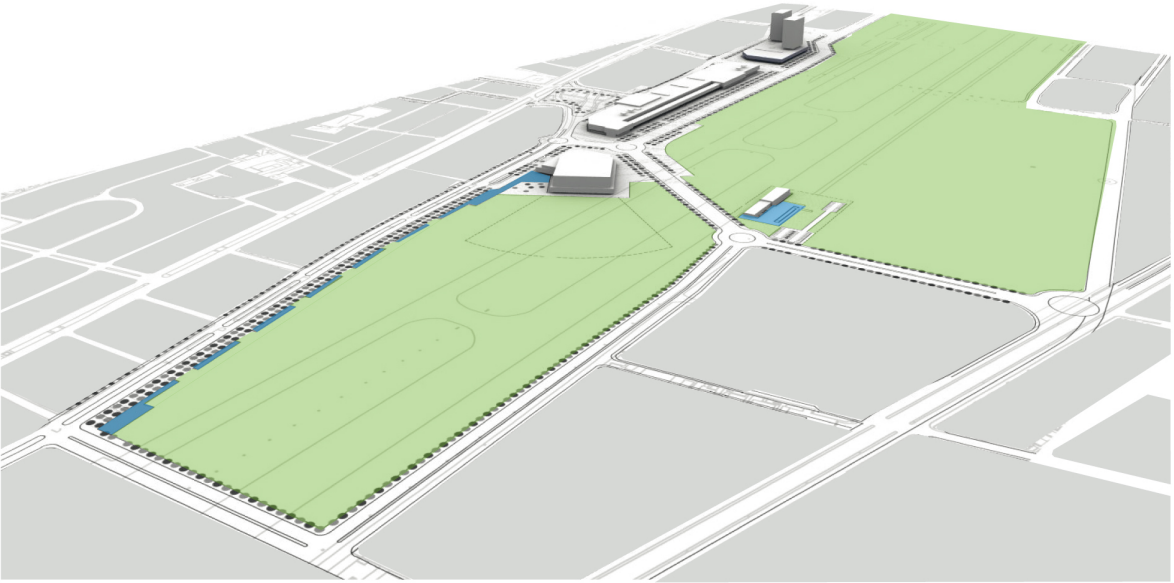
Total: 24 000 m2

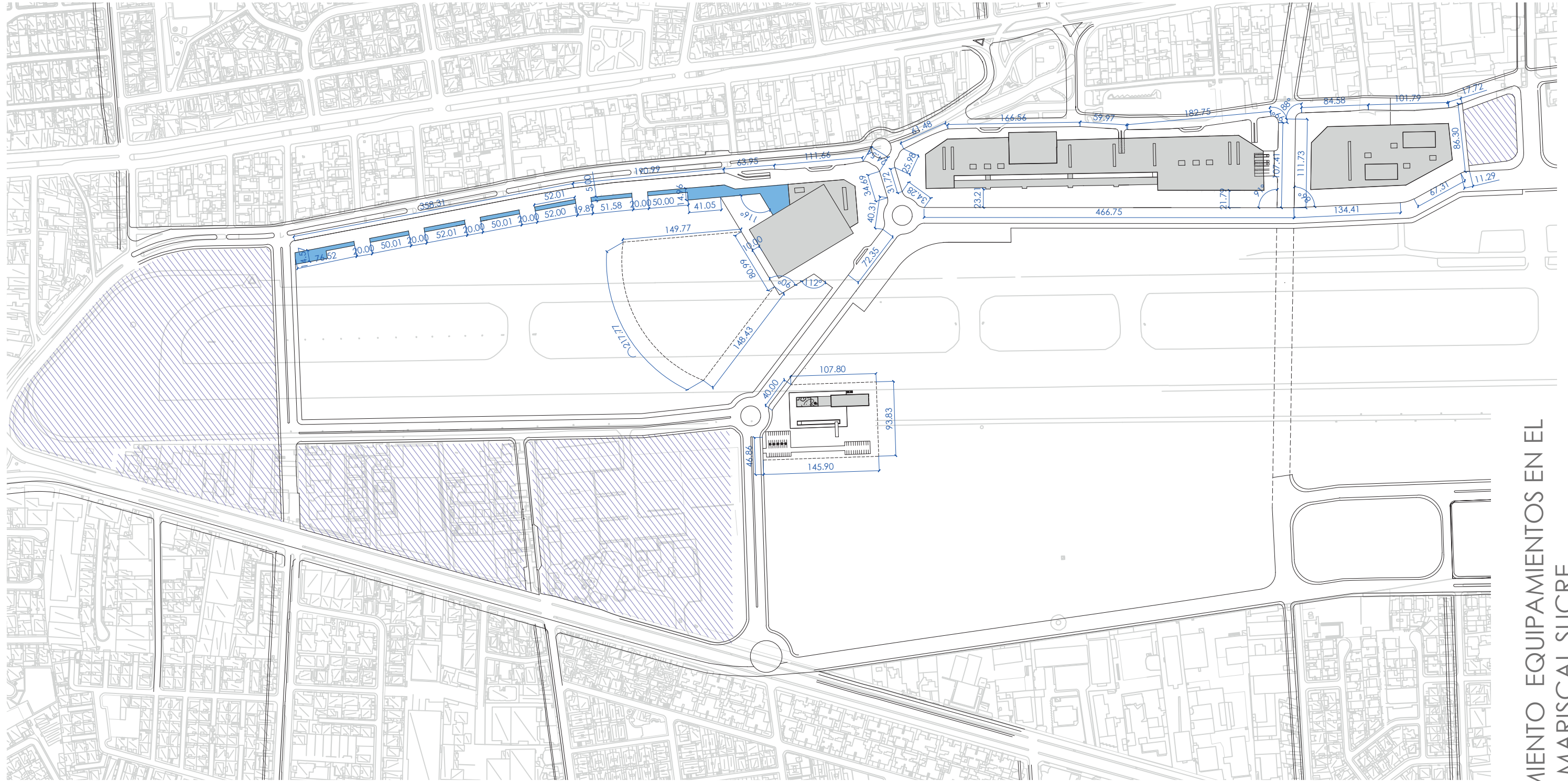
ESTACIONAMIENTOS

Bajo edificaciones nuevas

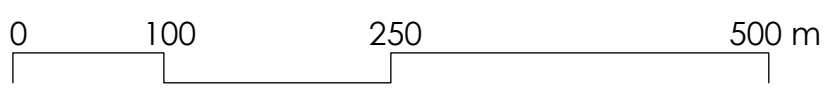


PROPUESTA			
Piso duro	109901.38 m2	10.71 ha	
Área verde	34297.00 m2	3.43 ha	
Total	141411.00 m2	14.14 ha	
Zona de Equipamientos y Afectaciones propuestas (Plano Secretaría de Movilidad)			
	131291.00 m2	13.29 ha	





 IMPLANTACIÓN
Escala 1:5000



DIMENSIONAMIENTO EQUIPAMIENTOS EN EL
AEROPUERTO O MARISCAL SUCRE



PLAZA DE SANTO DOMINGO
Área: 4 470.00 m2



LA PLAZA GRANDE
Área: 8 138.70 m2



PLAZA DE SAN FRANCISCO
Área: 6320.60 m2

AUDITORIO

Capacidad 4000 personas
Platea Baja
Platea Alta
Bodegas de Instrumentos
Sala Vip
Cafeteria

HOTEL

1 Spa y Gimnasio
1 Piscina
6 Restaurantes
2 Salas de Eventos
15 Salas de Reuniones
1 Business Center
Almacenes

CENTRO DE COMERCIOY NEGOCIOS

Oficinas
Salas de Reuniones
Business Center

CENTRO DE CONVENCIONES

Salas de Convenciones
Business Center
Cafeteria/Restaurante
Salas de Video Conferencia

RECINTO FERAL

Area Exhibiciones
Cafeteria/Restaurante

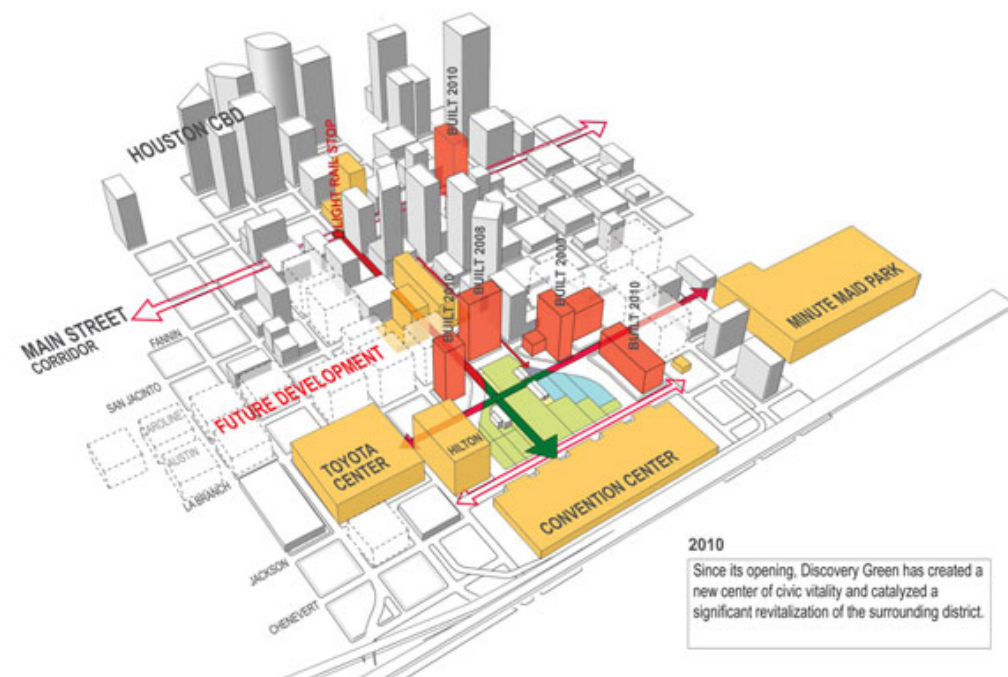
ACUARIO

Invernadero
Acuario
Cafetería

ARENA DE ESPECTACULOS

Vestíbulo
Foyer
Auditorio de Espectáculos
Cafetería
Camerinos
Vestidores
Bodegas
Boletería

Discovery Green



Discovery Green Park

Arquitecto Paisajista: Hargreaves Associates

Área de Parque: 47.000m²

Año: 2008

George R. Brown Convention Center: 100.000 m²

Hotel Hilton Americas-Houston: 1200 hab.

El parque, a pesar de su escala un tanto reducida, está rodeado de importantes equipamientos de la ciudad de Houston como son el George R. Brown Convention Center y el Hotel Hilton. Ambos equipamientos, se encuentran separados del parque por vías de circulación vehicular que no dificultan la conexión peatonal con el mismo al utilizar apropiados elementos de señalización y cruce, así como el uso continuo de material sobre la acera y calzada.

Golden Gate Park
Arquitecto Paisajista: William Hammond Hall
Área de Parque: 412 hectáreas
Año: 1860
De Young Museum
Arquitectos: Herzog & De Meuron
Año: 2005
California Academy of Sciences
Arquitectos: Renzo Piano
Año: 2008

El Golden Gate Park, de dimensiones muy similares al Central Park de la ciudad de Nueva York, y al futuro Parque del Lago, contiene una serie de equipamientos culturales y recreativos a lo largo de su territorio. Estos equipamientos, entre ellos el De Young Museum y el California Academy of Sciences se encuentran ubicados dentro del parque y separados por vías internas, que no dificultan el contacto y circulación con las áreas verdes.



GOLDEN GATE PARK, DE YOUNG MUSEUM &
CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA



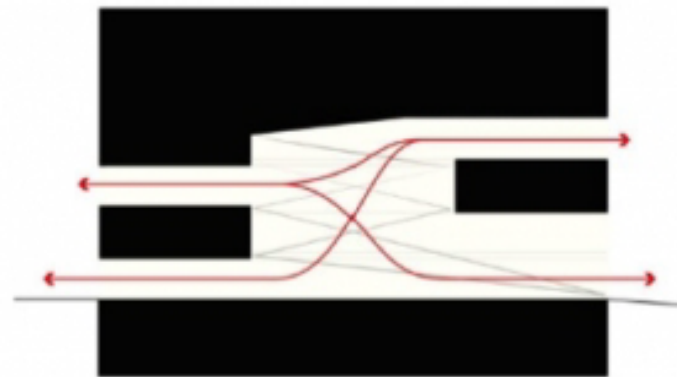
Plano de ubicación del distrito de Ferias, Eventos y convenciones.
Bogotá, D.C.- Colombia

1. Hotel y oficinas
2. Centro urbano Antonio Nariño (CUAN)
3. Recinto ferial
4. Plaza del Agua
5. Centro de Convecciones de Bogotá
6. Parqueadero

Espacio para convecciones y eventos de
24 000 m²
Auditorio para 4 000 personas
Salones adicionales para eventos 15 con
capacidad para 25 y 2 000 personas.

Concurso Internacional del Centro de Convenciones de Bogotá

Al ser considerado un referente internacional muy cercano y de similar envergadura al propuesto para la ciudad de Quito, nos permite entender a través de dos de sus finalistas (Bermúdez y Herreros, y Diller Scofidio + Renfro), el potencial programático y urbanístico que debe tener el nuevo Centro de Convenciones para la ciudad de Quito.



Arquitecto: Bermudez + Herreros

Estado: Ganador de Concurso

Área de construcción: 30 000m²

Año: 2011

Capacidad Auditorio: 4 000 m²

Capacidad salones multifuncionales:

Entre 15 y 1000 personas

Centro de exposiciones multiple: 4 000 m²

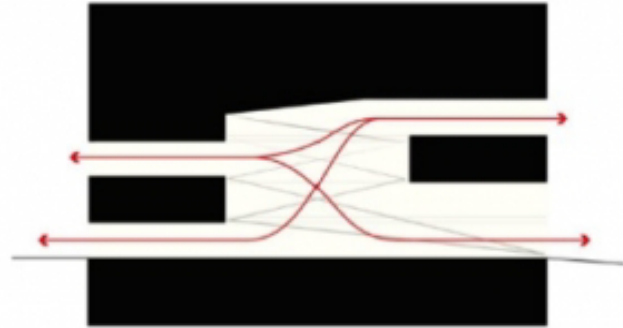
Área de construcción: 30 000m²

Año: 2011

Estacionamientos: 2200 u

Relación en integración co el entorno mediante
una plaza con capacidad para 50 000 personas





Planta M2_Espacios Reunión inferiores



Planta P2_Espacios Reunión superiores



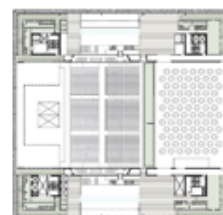
Planta P3_Sky Lobby



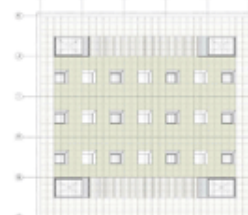
Planta P4_Auditorio



Planta B1_Auditorio 4.000 pers.



Planta B1_Auditorio 2.000 pers. + salón plaza 2.000 pers.

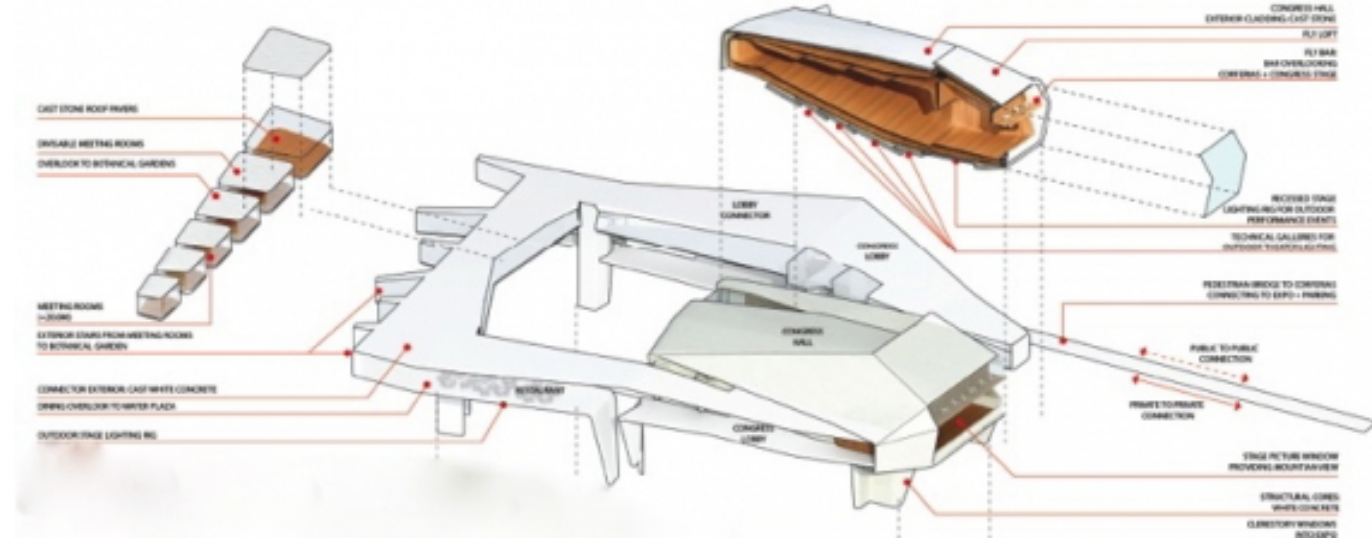


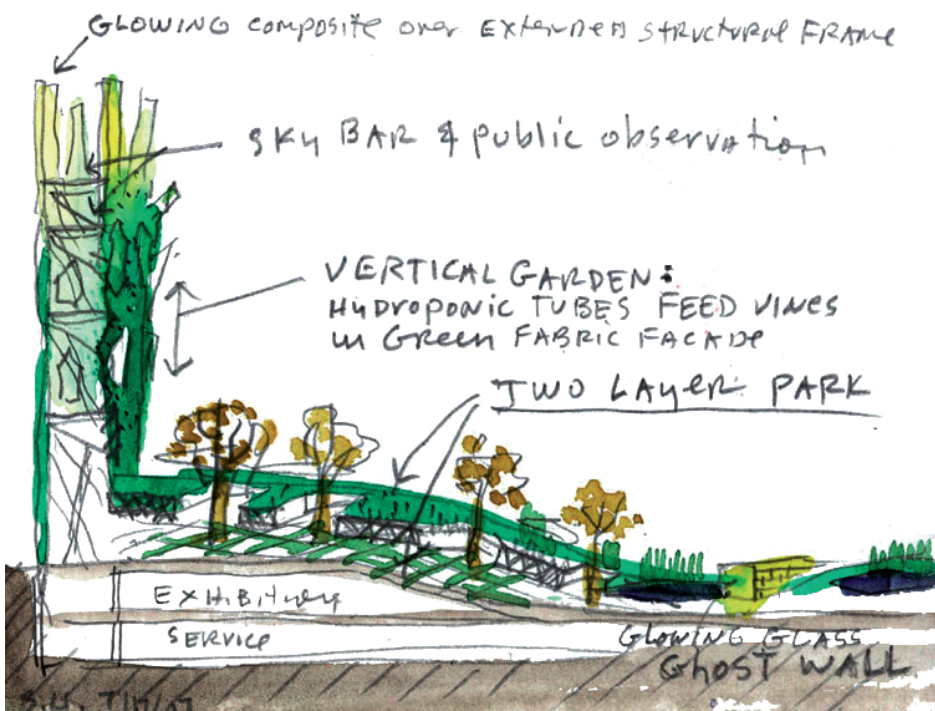
Planta Cubierta



Arquitecto: Diller Scofidio + Renfro / Udeb
Estado: Finalista de Concurso
Superficie: 22.500m²
Año: 2011







UBICACIÓN: Seoul, Korea, 2007

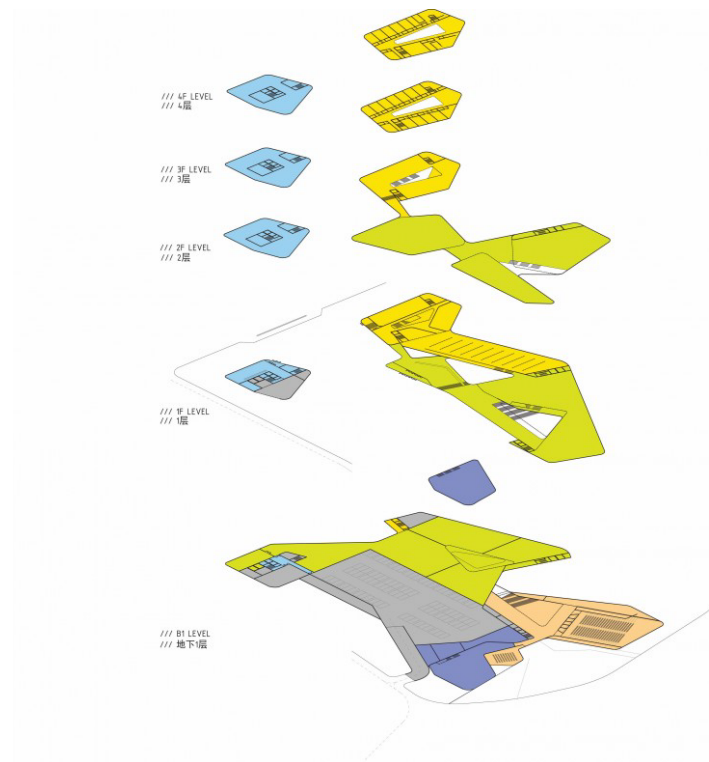
PROGRAMA: complejo de uso mixto con oficinas, tiendas, cafetería, parque nivel sky bar, sala de exposiciones.
ÁREA: 660042 pies cuadrados

El "tejer" es parte del concepto de este proyecto; se refiere a cuatro significados diferentes: un doble nivel y el parque vertical en forma de un tejido, la morfología histórico del distrito de Seúl Kangbuk con su intrincada trama de calles, edificios históricos y jardines, el nuevo papel del distrito de moda de los alrededores y textiles, y una aspiración siglo 21 para fusionar paisaje, el urbanismo y la arquitectura.

Considera el trazado histórico del sitio, donde se asentaba la antigua muralla del castillo que está previsto para ser reconstruido en los bloques de vidrio fundido, que son del mismo tamaño y las dimensiones de las piedras originales. Por la noche, estos bloques de vidrio se iluminará y añadir una cualidad especial para el nuevo paisaje.

La morfología básica de la macro escala de "tejer" se basa en un tejido tri-axial que produce seis caras huecos. Estos espacios toman varias configuraciones, tragaluces, jardines, estanques de agua, fuentes --como el cambio de fase de la "trama" responde a las variaciones en el paisaje.

En la esquina suroeste del sitio, la "trama" de repente se vuelve vertical, formando un marco abierto poroso para el traslado de una sección vertical del Parque. La estructura tri-axial es abierto con un carbón al aire libre cortina de tejido de fibra. En el nivel superior, ascensores servir a un sky bar y cafetería, terraza de observación pública y centro de visitantes de la información, mientras que un lobby amplio público por debajo del grado se une a toda la difusión pública de las estaciones de metro y centros comerciales subterráneos



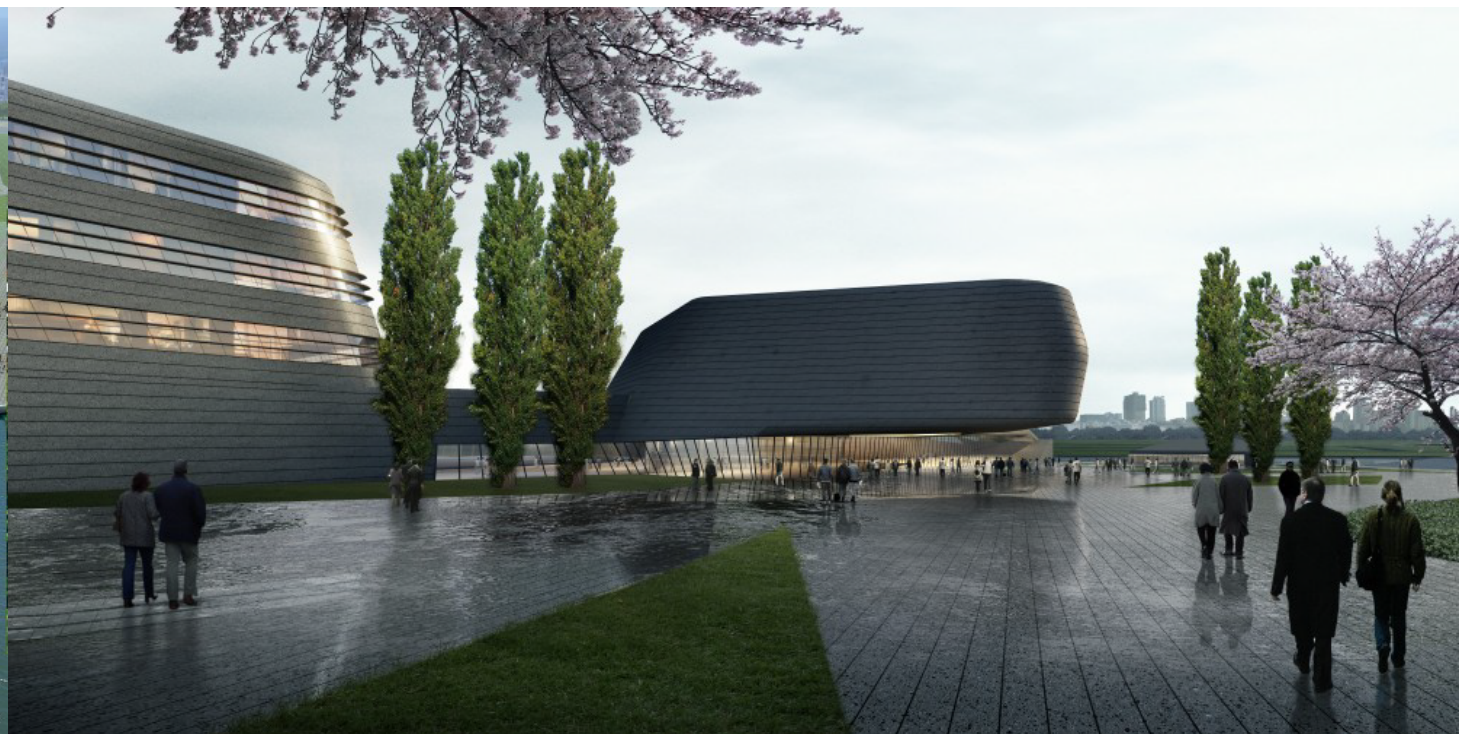
UBICACIÓN: Ordos, China, 2007

PROGRAMA: museo, tiendas, cafetería
ÁREA: 38000m2

La caligrafía china se basa principalmente en tres características: estado de la mente, línea y color. Estos conceptos de árboles provocó / / / byn ideas originales para el Museo de Ordos. Una impresión primaria de la organización no es rápidamente superado por una lógica auto-organizados. En este caso, los volúmenes del museo han encontrado su propio espacio en el parque. La lógica de la colocación de provenir de diferentes aspectos: la orientación, la funcionalidad, efectos visuales específicos, el espacio público, creando una secuencia única de espacios orquestados.

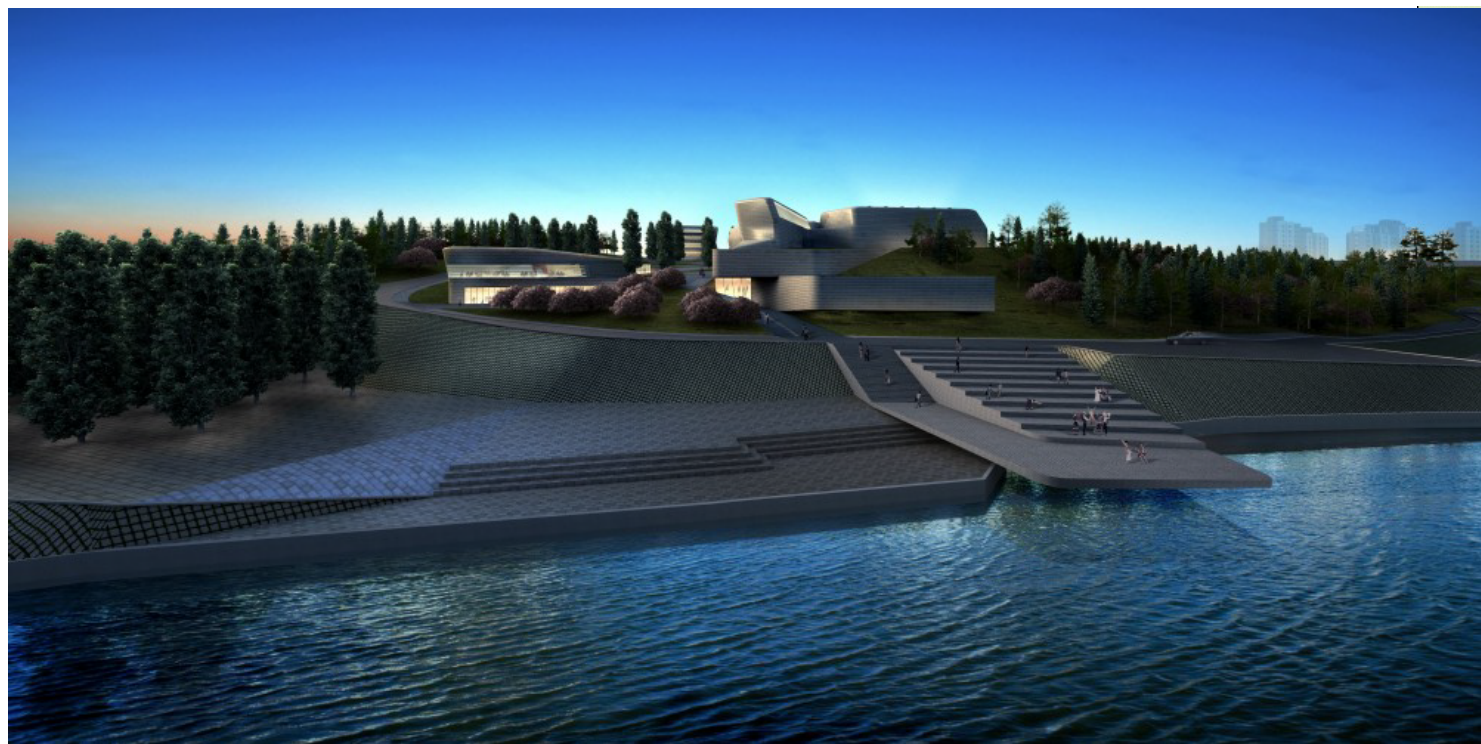
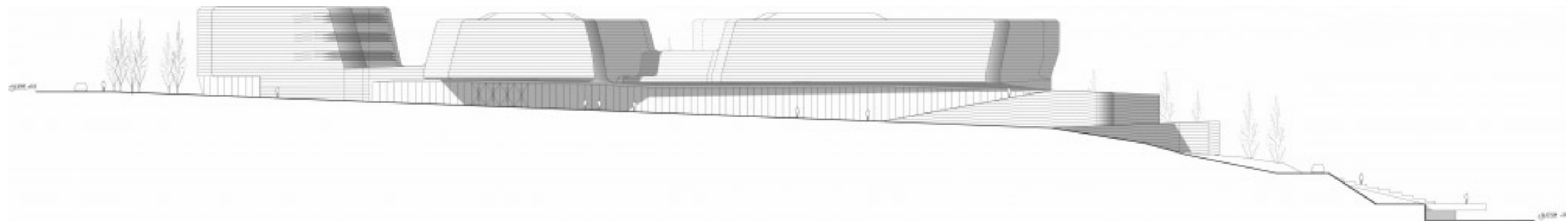
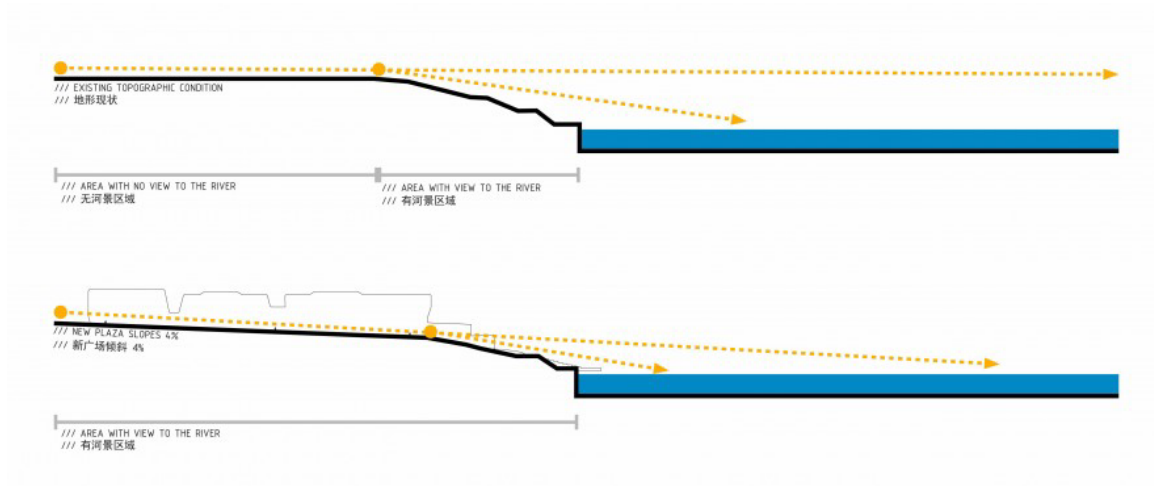
El tiempo tiene un gran impacto en la Mongolia Interior, ya que combina todo junto. Los vientos desdibuja la naturaleza y los aspectos artificiales del ambiente. Las praderas envuelven por completo el paisaje, sean rurales y urbanos. El agua erosiona la tierra creando surcos en el suelo y las rocas y, más importante, la arquitectura está estrechamente mezclada con la naturaleza por estar inspirado en su morfología. TCAO MUSEO no bloquea el parque fluvial, sino por el contrario, se expande y se hace más accesible: Funciona como una bisagra entre el eje urbano en el oeste y el parque fluvial en el este. Combina un espacio público orientado al sur dedicado a las actividades sociales de los ciudadanos con una naturaleza preservada del Norte del parque. Se permite que el agua y las vistas hacia el flujo de agua a lo largo de un río nueva pista

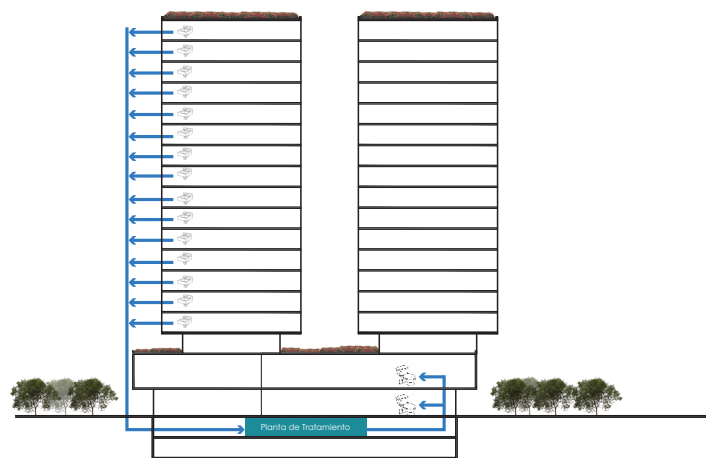
TCAO MUSEO no dialoga con el paisaje de una manera única. Hay un constante juego entre el fondo (río / parque) y la figura (el museo) A veces, el museo se basa en el parque, algunos otros se hunde dentro, sino que iguala entierra en el interior. La consecuencia es que los marcos de la arquitectura del paisaje y lo transforma, con lo que esta frente al río del estado de un Monumento / destino en Ordos.



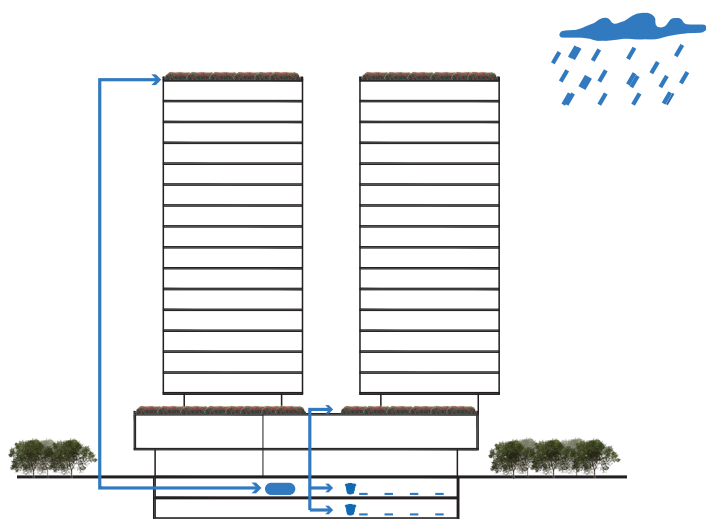
ORDOS MUSEUM COMPETITION

Byn Studio

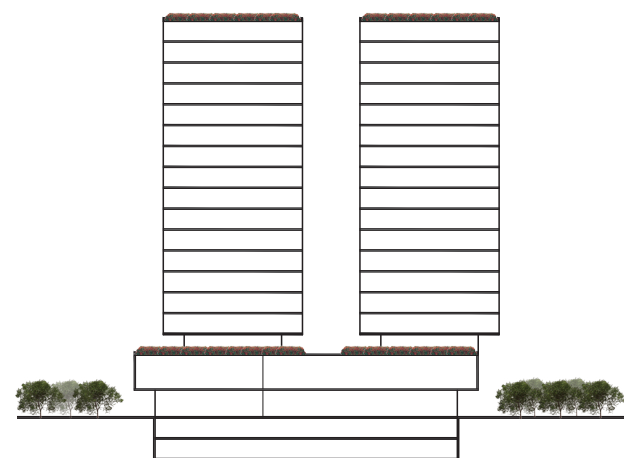




ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE AGUAS GRISES



ESQUEMA DEL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE CAPTACIÓN Y USO DE AGUA LLUVIA



ESQUEMA DE UBICACIÓN: CUBIERTA TORRES, CUBIERTA BASAMENTO

Los criterios sobre los cuales el diseño del complejo edilicio colindante al Parque del Lago, compuesto principalmente por el Centro de Convenciones, Recinto Ferial, Centro de Comercio y Negocios, Hotel, Auditorio y Arena deben guiarse principalmente por parámetros ambientales, económicos y sociales. Estos se ven totalmente o parcialmente cubiertos en los puntos que se enumeran a continuación:

Agua.-

Los principales puntos que se deben cubrir en cuanto a la correcta utilización de agua son:

- Reducción de consumo de agua en los edificios y espacios públicos mediante dispositivos y grifería eficientes, temporizados y automáticos, y manejo sostenible en su operación.
- Reutilización de agua dentro del sistema como aguas grises y agua lluvia para reducción del uso de agua potable en baños, limpieza del espacio público.
- Descarga controlada en inodoros por medio de fluxómetros.
- Captación de agua lluvia por medio de terrazas ajardinadas y su posterior recolección en cisternas que permita su uso posterior y reducción de escorrentías que causan inundaciones y colapso del sistema de alcantarillado. Así mismo, esta agua se reutiliza y encausa para el riego, generación de humedales que facilitan la creación de micro ecosistemas en el parque, y por supuesto mantenimiento del parque.
- Captación de agua lluvia para ser utilizada como reserva.
- Agua Gris de lavabos previamente tratada se reutiliza en servicios higiénicos (Urinaros e Inodoros).

Energía.-

En cuanto al ahorro energético, los principales aspectos que se deberán tomar en cuenta son:

- Utilización de estrategias pasivas y bioclimáticas.
- Utilización de sistemas eficientes.
- Aprovechamiento de condiciones naturales para adecuada iluminación y ventilación natural. Así, la utilización de sistemas mecánicos es reducido, y se logran niveles de confort térmico aceptables de aproximadamente 22 grados centígrados.
- Utilización de cubiertas verdes que regulan térmicamente el interior y exterior de los edificios, e impiden la generación de "islas de calor".
- Utilización de Ventilación cruzada, quiebra soles, iluminación con sistemas de mejor eficiencia energética como LED
- Automatización y "dimerización" de equipos.
- Captación de luz natural.

Materiales.-

- Utilización de materiales sostenibles, y renovables y de contenido reciclado.
- Considerar que exista poco desperdicio en las etapas de construcción, lograda en base a estandarización de dimensiones y prefabricación.

- Uso de Materiales de poco mantenimiento y de acabado final (vidrio, hormigón, piedra, etc.)
- Prioridad a uso de materiales locales.
- Uso de materiales con características aceptables de aislamiento térmico y acústico.

Residuos.-

- Recuperación, separación y recolección de residuos generados y que sean posteriormente entregados a gestores ambientales.
- Las categorías de residuos a colectarse son comunes, orgánicos, eléctricos, electrónicos, plástico, papel y cartón.

Biodiversidad.-

- Las terrazas ajardinadas y el diseño de los espacios públicos exteriores facilitan la recuperación de la biodiversidad urbana, reducción de polvo, calidad del aire, disminución de efecto isla de calor, y utilización del agua lluvia. El proyecto al estar colindando con un parque urbano de escala importante puede utilizar y facilitar el reforzamiento ecológico y de biodiversidad de la zona.
- Se debe dar prioridad a las especies nativas que serán parte compositiva de la transformación del aeropuerto en un parque. Este aspecto, permitirá el regreso de fauna desplazada por la consolidación de la ciudad.

Ruido.-

- Por medio de la utilización de dobles fachadas o paneles de vidrio con cámara de aire, además de materiales de buena absorción de ruido.
- Utilización de fuentes de agua.

Calidad de Aire.-

- Mejoramiento de la calidad de aire en los interiores por medio de ventilación cruzada natural.
- Sistemas mecánicos eficientes de recambio de aire.

Transporte.-

- Fortalecimiento de transporte del complejo edilicio del Centro de Convenciones y afines que reduzca la utilización del automóvil particular.
- Fortalecimiento del uso de sistemas alternativos como bicicletas y shuttles con recorridos extensos y frecuencias variadas.

Seguridad.-

- Fortalecimiento de la actividad continua lograda por medio de usos mixtos que se captan público variado hasta altas horas de la noche.
- Espacios públicos abiertos y de fácil accesibilidad
- Cámaras de seguridad
- Accesibilidad Universal

ARQ. ERNESTO BILBAO, M.ARCH
ERNESTO BILBAO ARQUITECTOS

COLABORACIÓN:
ARQ. ANDREA YÉPEZ
ARQ. KAREN ROMÁN