

**DIMENSIONAMIENTO DE EQUIPAMIENTO EN LOS
TERRENOS DEL ACTUAL AEROPUERTO MARISCAL
SUCRE (AMS) PARA:
CENTRO DE CONVENCIONES, RECINTO FERIAL, CENTRO
DE COMERCIO Y NEGOCIOS, HOTEL, AUDITORIO, ARENA
Y ACUARIO**

DIMENSIONAMIENTO - ENERO 2012

PREPARADA POR Arq. Ernesto Bilbao, M.Arch

**DIMENSIONAMIENTO DE EQUIPAMIENTO EN LOS
TERRENOS DEL ACTUAL AEROPUERTO MARISCAL
SUCRE (AMS) PARA:**

CENTRO DE CONVENCIONES, RECINTO FERIAL,
CENTRO DE COMERCIO Y NEGOCIOS, HOTEL,
AUDITORIO, ARENA Y ACUARIO

PREDIMENSIONAMIENTO - ENERO 2012

PREPARADA POR:

Luz Elena Coloma

Empresa Metropolitana de Gestión del Destino Turismo
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Arq. Ernesto Bilbao, M.Arch
Ernesto Bilbao Arquitectos



TABLA DE CONTENIDOS

1. UBICACION DE REFERENTES Y EQUIPAMIENTOS EN QUITO
2. UBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO
3. EL PARQUE DEL LAGO
4. ACUARIO DE AGUA DULCE DE QUITO
5. DIMENSIONAMIENTO
6. REFERENTES ARQUITECTONICOS Y URBANO PAISAJISTICOS
7. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

El proyecto de transformación o reutilización del Aeropuerto Mariscal Sucre en un parque presupone un reto gigantesco para la ciudad de Quito, y su actual administración. El aeropuerto, ubicado en el norte de Quito, tiene aproximadamente 126 hectáreas, las mismas que están principalmente ocupadas por la pista, el andén de rodamiento, plataforma de parqueo de las aeronaves, áreas verdes colindantes e islas verdes intermedias, equipamientos de servicio, hangares y el terminal aéreo de pasajeros.

El terminal, de aproximadamente 57.500 metros cuadrados, se encuentra ubicado en la parte central del aeropuerto hacia el lado occidental de la pista. Su ubicación está definida por la plataforma de parqueo de aeronaves hacia el este, el acceso vehicular y peatonal, y la Plaza de la Bienvenida hacia el oeste, y hangares de servicio aeroportuario hacia el norte y sur.

El edificio como tal, de carácter longitudinal y paralelo a la pista, ha sufrido una serie de transformaciones y anexos desde su construcción en los años cincuenta. La pieza original, de aproximadamente 4.000 metros cuadrados está actualmente ubicada en el centro de edificio, y se caracteriza principalmente por su estructura de hormigón, doble altura y por el mural en homenaje a Elia Liut, piloto italiano, quien realizará la primera travesía sobre los andes ecuatorianos.

Con el transcurso de los años, hacia el sur, y norte del terminal original, se realizaron paulatinas construcciones que se anexan para suplir la carencia de espacio en las zonas de salida y llegada de pasajeros. Estas piezas anexas al edificio principal, difieren en tipo de estructura (hormigón, metálica, mixta) y altura, lo que ha determinado que existan una serie de inconvenientes que tengan que ser superados por medio de rampas y escaleras para superar los niveles propuestos con los originales, y juntas estructurales, que permiten la futura conexión con los espacios requeridos.

En el año 2004, se emite la Ordenanza 3535, emitida por el Ilustre Municipio del Distrito de Quito, que establece que los terrenos del aeropuerto Mariscal Sucre y su terminal aéreo sean transformados en parque para la ciudad y en un centro de convenciones respectivamente. Posteriormente en el 2008, se realiza el "Concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago", el cual recibe 196 propuestas de 25 países, y que principalmente solicitaba conceptos de carácter paisajístico para el parque y el futuro centro de convenciones. Inmediatamente al concurso, en el año 2009, se dispone la contratación del ganador de la competición para la elaboración del "Anteproyecto del Parque del Lago", el cual lleva a un nivel más preciso la idea original mostrada en el concurso.

Bajo estos parámetros, el estudio que aquí se presenta, prevé algunas opciones de posible dimensionamiento de territorio para la implantación

de uno o varios edificios con el fin de acomodar el Centro de Convenciones y sus programas complementarios y de apoyo como son un Recinto Ferial, Hotel, Centro de Comercio y Negocios, Arena de Espectáculos, y Arena al Aire Libre. De igual manera, las opciones aquí mostradas también contemplan la reutilización total parcial del actual terminal de pasajeros. Así mismo, el estudio también contempla la incorporación del Acuario de Agua Dulce de Quito, y edificios de carácter cultural, recreacional y de entretenimiento en el borde occidental del futuro parque.

En ese sentido, la estructura del presente documento arranca con la ubicación y dimensionamiento de edificios y programas existentes en la ciudad de Quito, que son afines o similares al futuro Parque y Centro de Convenciones y sus servicios complementarios, como son: áreas verdes, centros de convenciones y recintos feriales, entretenimiento, ocio y culturales y hoteles. Este análisis, permite determinar y entender los programas actualmente ofertados en edificios relacionados o equivalentes en Quito, y así facilitar el posible programa requerido para el nuevo complejo edilicio.

Posteriormente, el documento exhibe la propuesta ganadora del "Concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago" y el "Anteproyecto del Parque del Lago", poniendo énfasis en la zona colindante a la Av. Amazonas, en donde se proponen complejos edilicios tanto culturales como para el Centro de Convenciones ahí propuesto. Este análisis, permite entender los conceptos reguladores contemplados en ambos diseños y definir puntos en común con el dimensionamiento aquí propuesto. En esta sección del estudio, se muestran las memorias originales que explican y definen el alcance de cada uno de los proyectos.

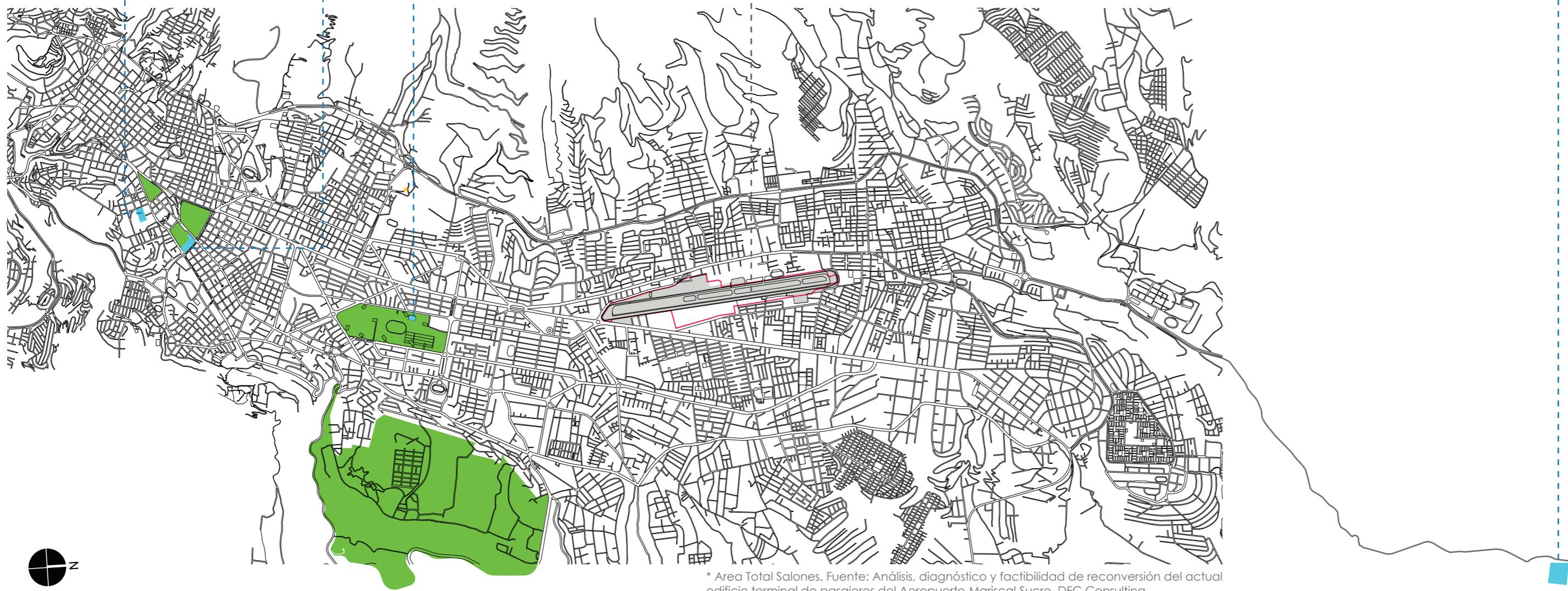
Como elemento propuesto para el Parque, subsiguentemente se muestra la propuesta del Acuario de Agua Dulce de Quito, que fuera diseñado años atrás por el Arquitecto Alfredo Ribadeneira, y que por falta de definiciones para su ubicación, se desea nuevamente implantarlo en el territorio de la zona en intervención.

Seguido a ello, se muestra la opción de dimensionamiento para el complejo del Centro de Convenciones contemplando el sistema vial propuesto por la Secretaría de Movilidad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. El dimensionamiento, muestra posibles relaciones con la ciudad y el parque, y áreas y programas estimados de cada uno de los componentes del complejo.

Finalmente, el documento presenta una recopilación de proyectos internacionales que muestran condiciones y aspectos de intervención similares a las encontradas en la zona de estudio, y sugerencias en cuanto a premisas de Sostenibilidad y Eficiencia Energética que debe considerar el futuro complejo del Centro de Convenciones de Quito.



ÁREAS VERDES



* Área Total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

CENTRO DE CONVENCIONES Y RECINTOS FERIALES

CENTRO DE CONVENCIONES EUGENIO ESPEJO _1392 m²

CASA DE LA CULTURA _7790 m²

CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO _23500 m²

AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

CEMEXPO

CENTRO DE CONVENCIONES EUGENIO ESPEJO

Área de construcción 19 244 m²
Edificio administrativo y áreas exteriores 7 528 m²
Cinco bloques, capilla y pasarela 9 047 m² de construcción

Esta integrado por tres pabellones, capilla patios internos y parqueadero.

Pabellón principal:

Área: 63 m²
Capacidad: 50 m²

Pabellón 1:

Área 232 m²
Capacidad: 320 personas

Pabellon 3:

Área: 231 m²
Capacidad: 320 personas

Capilla:

Área 192 m²
Capacidad: 150 personas



CASA DE LA CULTURA BENJAMIN CARRION

Casona de la Casa de la Cultura

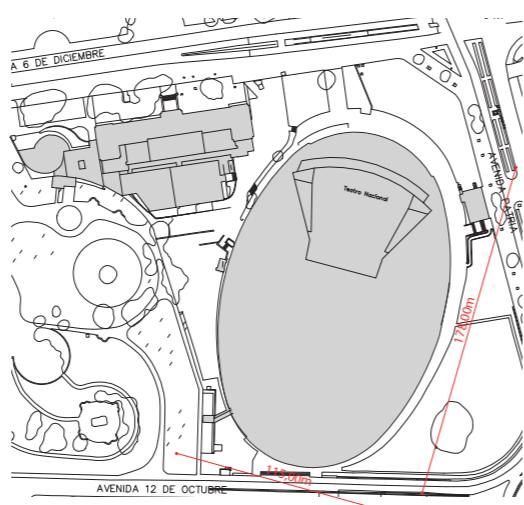
Oficinas administrativas
Cinemateca nacional
Sala de exposiciones

En el edificio junto se encuentra:
La primera editorial
Teatro prometeo:
Capacidad 242 personas
Área de la mujer

Edificio de espejos

Teatro nacional:
Capacidad 2150 personas
Biblioteca: 100 000 títulos
Radiodifusora
El Ágora:
Capacidad 4 500 personas
Escuela metropolitana de danza
Museo del Banco Central
Auditorio:
Capacidad 3000 personas

Posee 100 parqueaderos



CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO

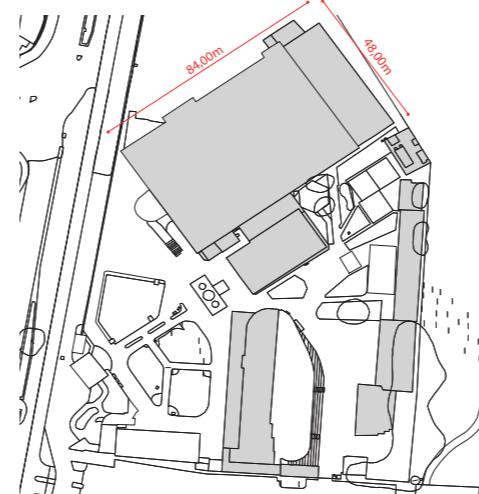
Área: 23 500 m²

Tres pabellones cubiertos:

Pabellón 1
área: 3 564 m²
Pabellón 2
Área 1386 m²
Pabellón 3
Área 450 m²

Exposición al aire libre
Área 933 m²

Posee 565 Parqueaderos



CEMEXPO

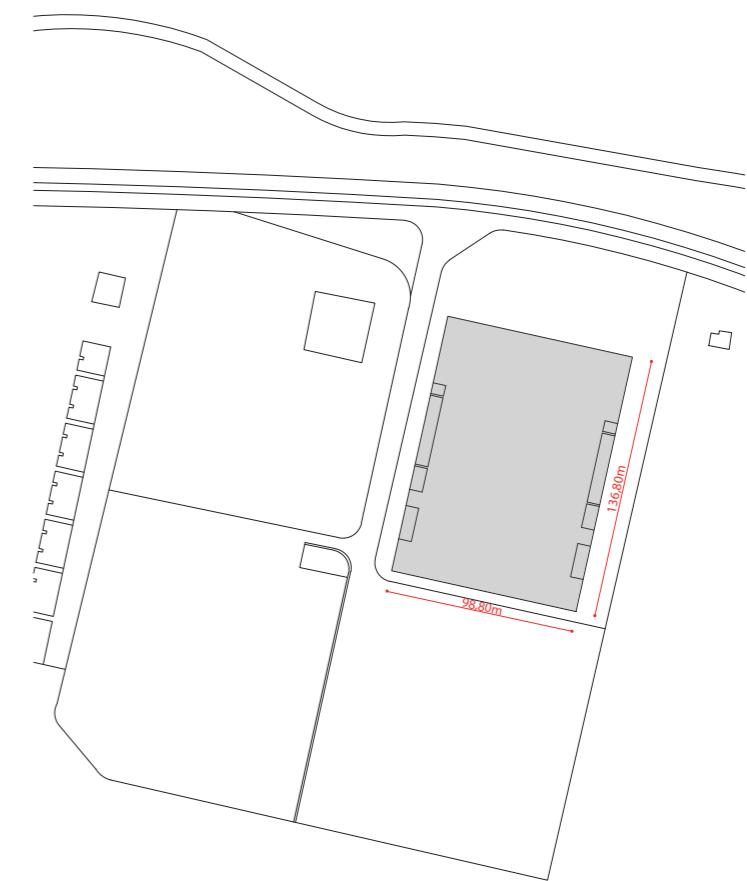
Área: 85 000 m²

Area Exhibición: 13 500

Business Center
Cafetería/Restaurante
Sala de Video Conferencia

Exposición al aire libre:
na

Posee 2500 Parqueaderos



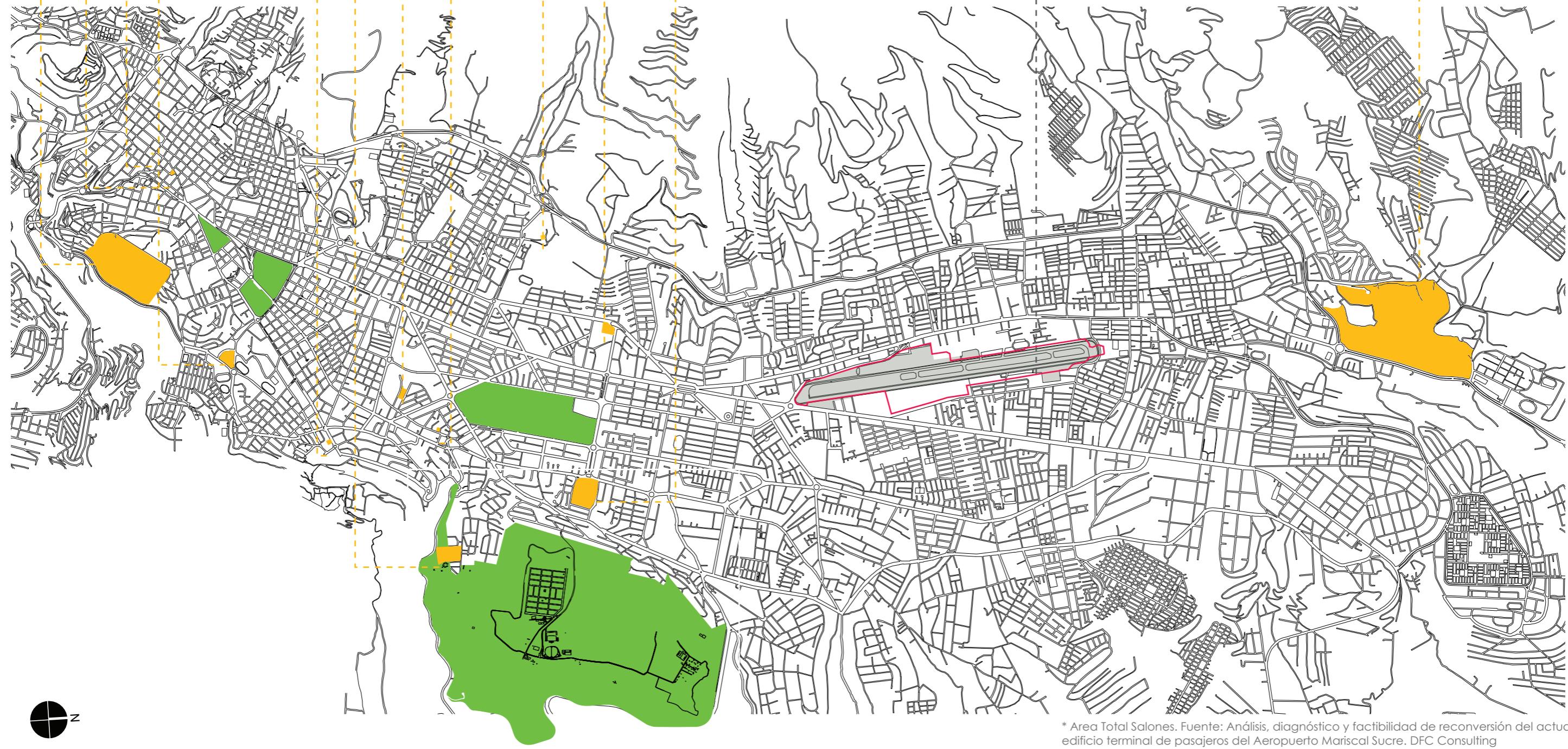
ITCHIMBIA
TEATRO SUCRE
TEATRO BOLÍVAR
COUSSEO RUMINAHUI

CLUB LA UNIÓN
CAPILLA DEL HOMBRE
FLACSO 6820 m²
CIESPAL 4025 m²

CASA DE LA MUSICA 3570 M²
PLAZA DE LAS AMÉRICAS 1200 M²
ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA

AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

CONDADO



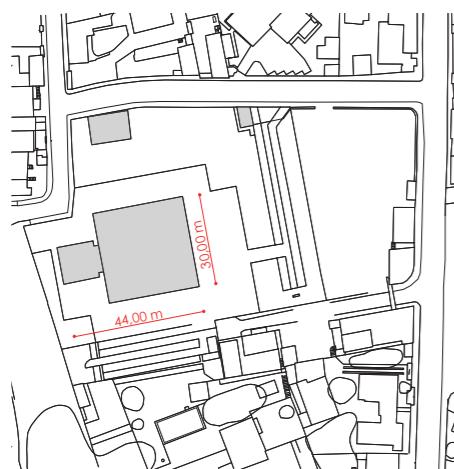
* Área Total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

CENTROS ENTRETENIMIENTO, OCIO Y CULTURA

CAPILLA DEL HOMBRE

Área de contrucción: 3600 m²

Espacios:
Área de exposición



TEATRO SUCRE

Área de contrucción: 1300 m² aprox

Capacidad: 804 butacas

Espacios:
Platea Principal
Primera Fila de Palcos
Segunda Fila de Palcos
Luneta

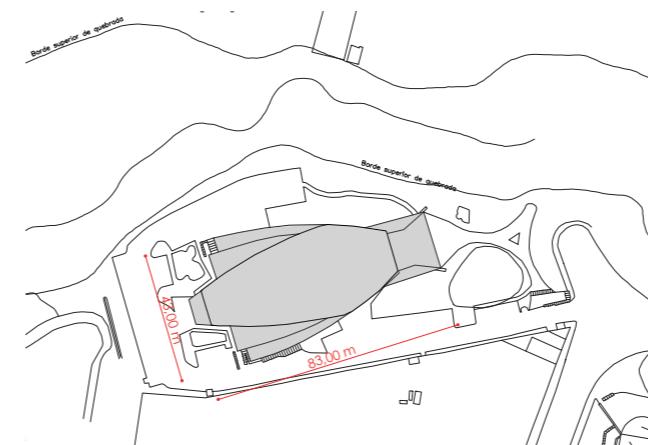


CASA DE LA MÚSICA

Área de contrucción: 3570 m² aprox

Capacidad:
Sala grande: 700 butacas
Sala pequeña: 80 butacas

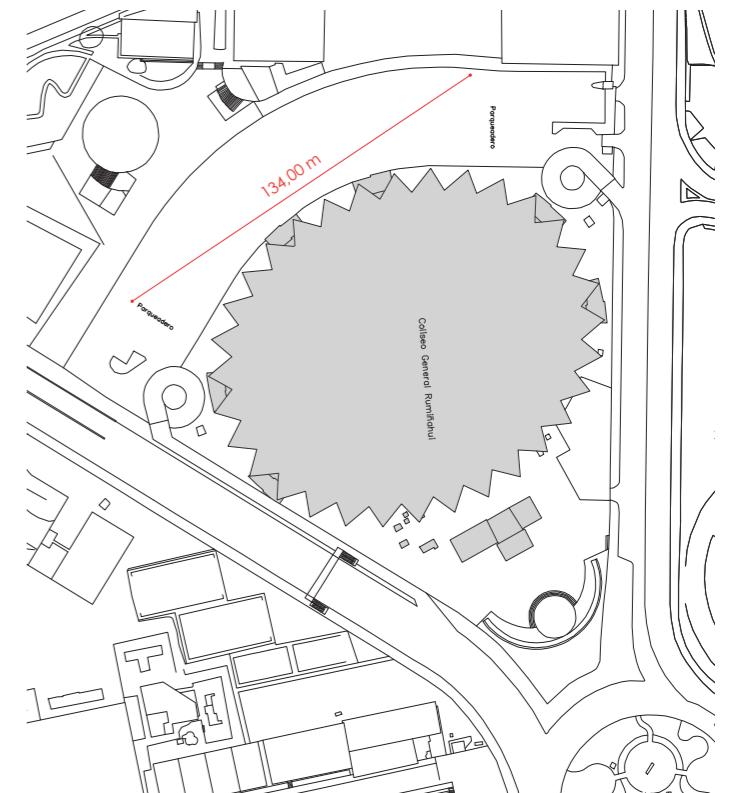
Espacios:
Sala de recitales y conferencias
Sala de conciertos
Sala VIP
Bodegas de instrumentos
Cafeteria

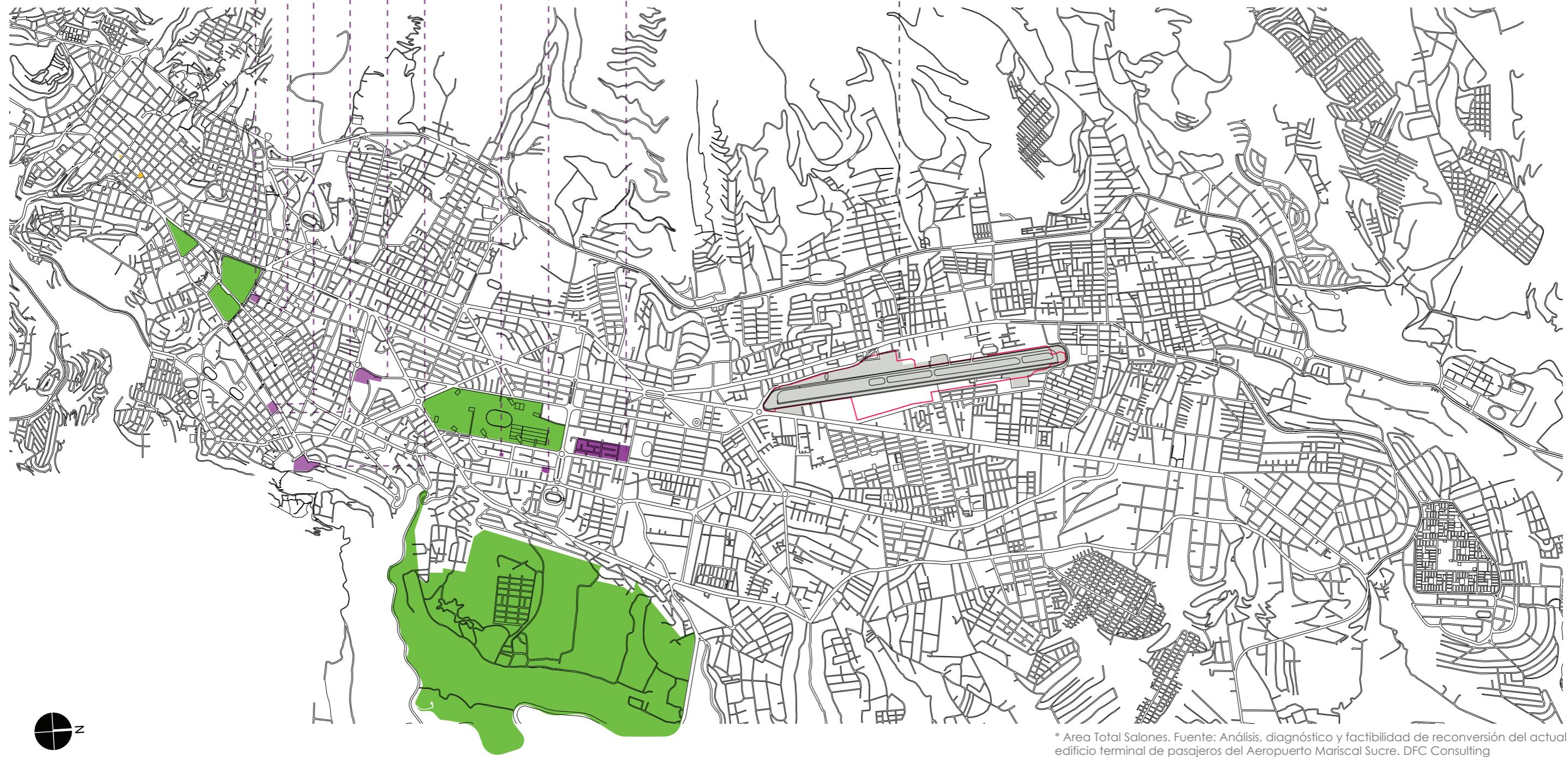


COLISEO RUMIÑAHUI

Área de contrucción: 11838 m² aprox

Capacidad: 16 000 espectadores
Posee 600 parqueaderos





* Área Total Salones. Fuente: Análisis, diagnóstico y factibilidad de reconversión del actual edificio terminal de pasajeros del Aeropuerto Mariscal Sucre. DFC Consulting

SWISSOTEL

Número de habitaciones: 275

Área de Salas :1628 m2

Espacios:

Spa y Gimnasio
Piscina
6 Restaurantes
2 Salas de Eventos
16 Salas de Reuniones
300 Estacionamientos
1 Business Center



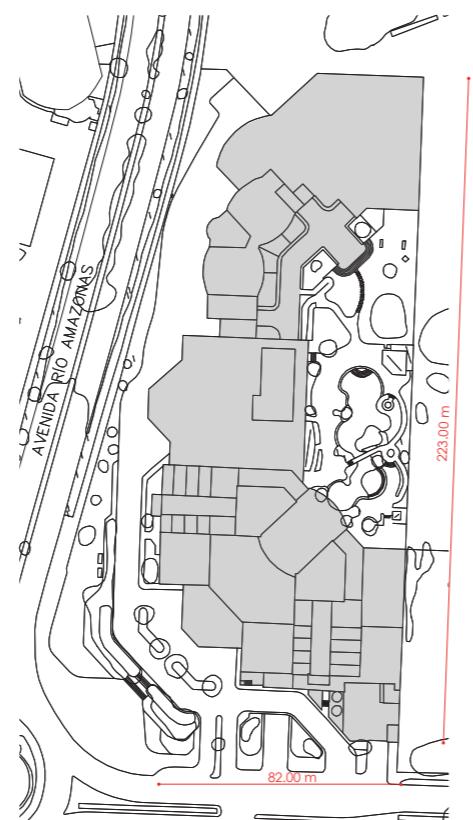
JW MARRIOT

Número de habitaciones total : 257

Área de Salas: 1200 m2

Espacios:

Spa y Gimnasio
32 Salas de Reuniones
Piscina
5 Restaurantes
215 Estacionamientos



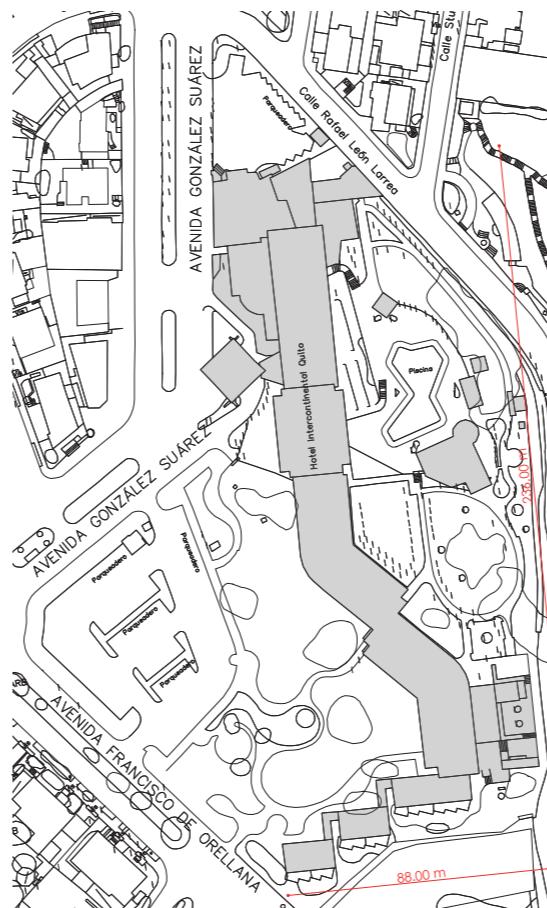
HOTEL QUITO

Número de habitaciones total : 215

Área de Salas: 538 m2

Espacios:

Spa y Gimnasio
Piscina
1 Restaurante
Bussines Center
5 Almacenes
150 Estacionamientos



HOTEL HILTON COLÓN

Número de habitaciones total : 255

Área de Salas: 1232 m2

Espacios:

Spa y Gimnasio
Piscina
5 Restaurantes
15 Sala de reuniones
Bussines Center



UBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

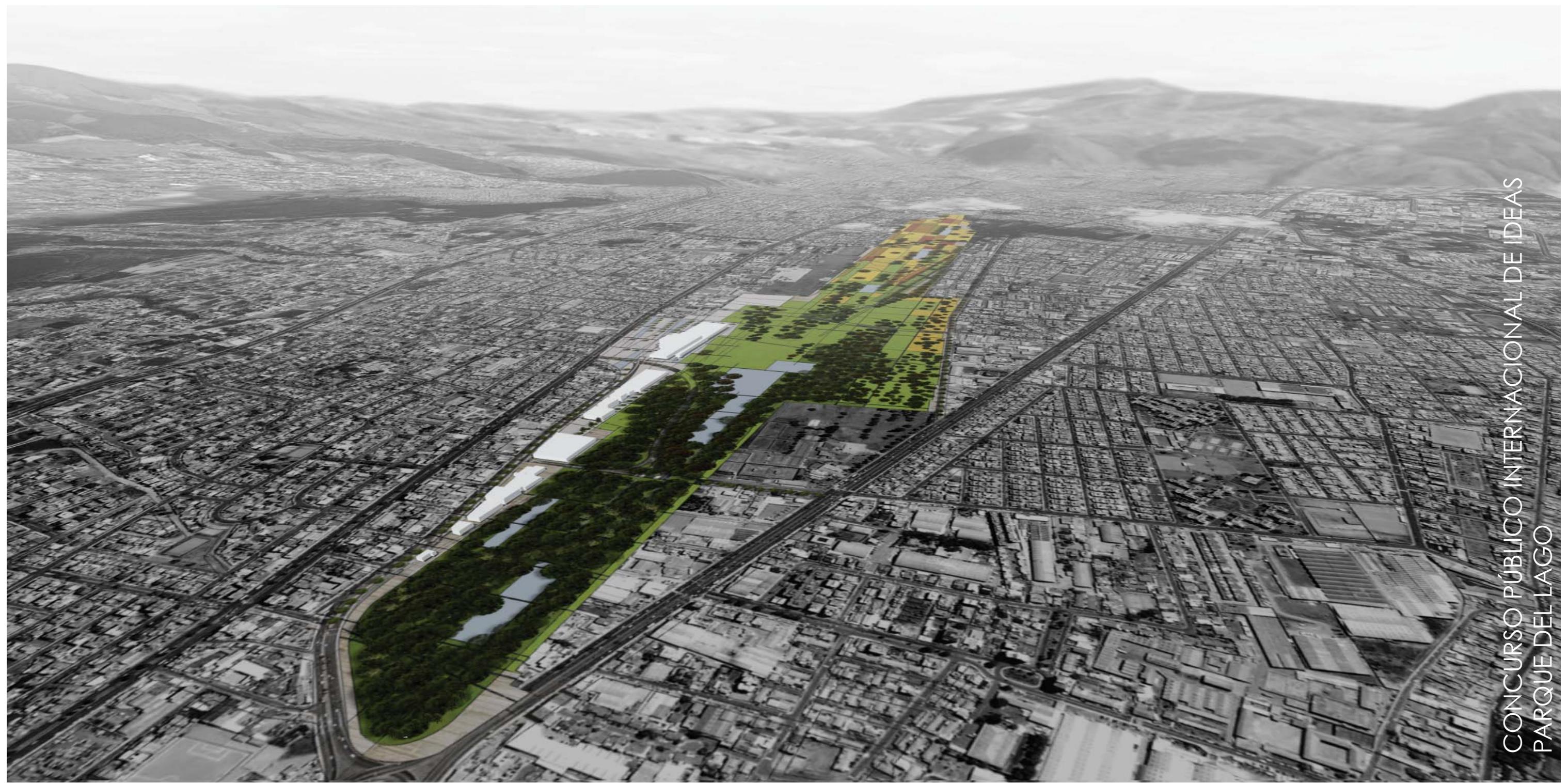


NUEVO CENTRO DE CONVENCIONES
RECINTO FERIAL, CENTRO DE COMERCIO
Y NEGOCIOS, HOTEL, AUDITORIO,
ARENA, Y ACUARIO

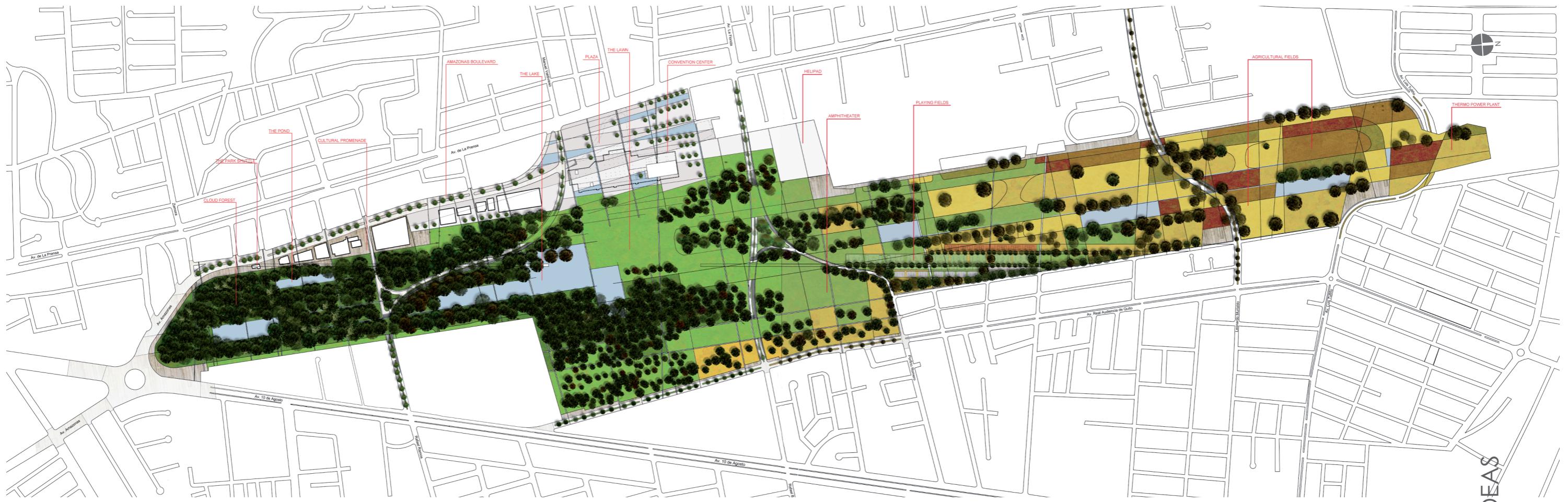
NUEVO CENTRO DE CONVENCIONES, RECINTO FERIAL, CENTRO DE
COMERCIO Y NEGOCIOS, HOTEL, AUDITORIO, ARENA Y ACUARIO



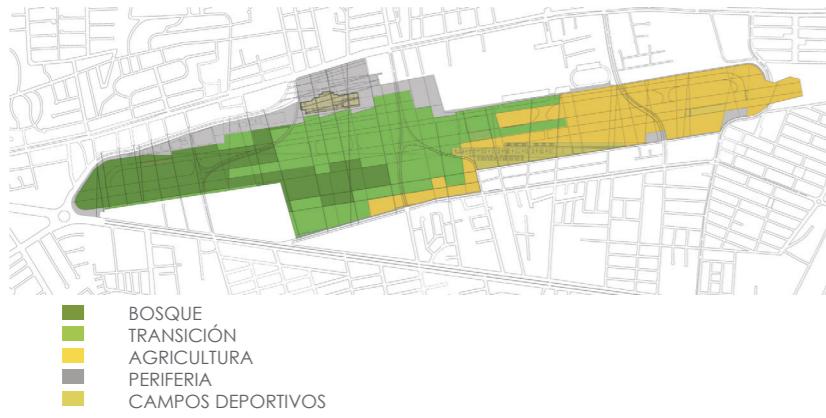
ESTADO ACTUAL DE ZONA DE INTERVENCIÓN



CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL DE IDEAS
PARQUE DEL LAGO



ZONIFICACIÓN

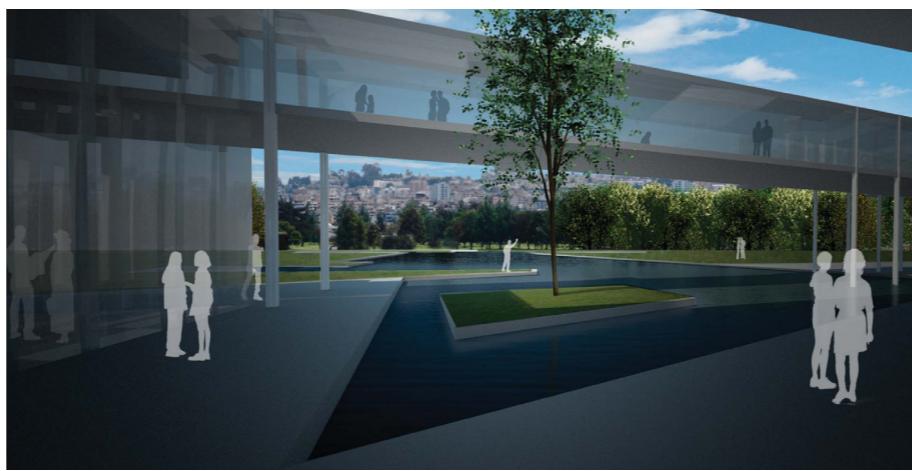
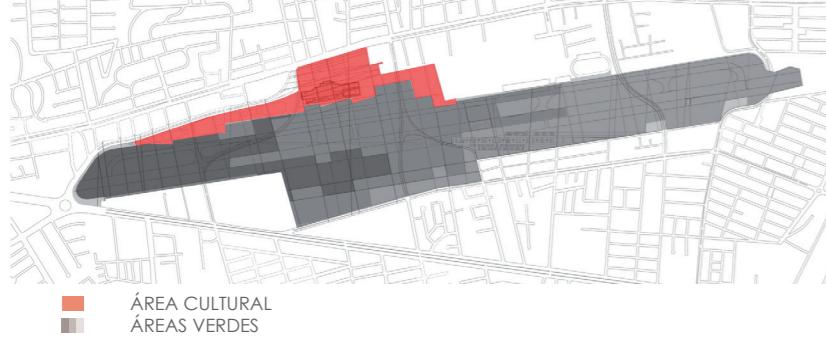


... El Campo dentro del Vacío...

La demarcación entre la ciudad y el campo es un espacio de transformación entre lo ordenado e incontrolable; lo previsible y lo imprevisible, lo cultivado e indomable. Basta con mirar el horizonte de una ciudad como Quito, Ecuador para entender la medida en la que una metrópolis moderna enfrenta a su homólogo natural. Ubicada entre montañas de tierra non-firma, la ciudad empieza a entender lo que control (o la falta de sismo) significa. Asentamientos en geologías como la volcánica de Los Andes, se construyen a pesar de la naturaleza que los rodea, y podría ser visto como un intento de hacer retroceder al mundo natural, que quizás hostil, espera al borde de la civilización.



CONSTRUÍDO VS ÁREAS VERDES



La ironía de esta yuxtaposición es que incluso dentro del vacío de la denominada "ciudad", todavía existe el desorden e imprevisibilidad, haciendo de la demarcación de borde una cuestión de percepción. Con este aspecto expuesto, que se construye para proporcionar alivio ante lo desconocido, se da lugar al campo revivido; a la tecnología, la economía, al medio ambiente, sociedad y otros. Restringidos por este borde de la ciudad, sus habitantes se ven obligados a hacer frente a la exposición constante de las fuerzas tanto externas como internas que la han moldeado, y que seguirán dando forma en su futuro.

Elementos:

Cuando la conversión del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre este completa, el parque tendrá muchas comodidades, incluyendo un moderno Centro de Convenciones junto a una extensa área de césped que abordara al parque.

Sin duda alguna, habrán muchos más elementos constitutivos en el Parque del Lago que le darán su carácter particular, como un Paseo Cultural, en donde edificios nuevos y reutilizados albergarán instalaciones de ciencia y educación relacionadas con la agricultura y la ecología del parque; un Mercado Municipal que ejecutará la venta de productos obtenidos en el parque; varios Campos Deportivos, una zona de Agricultura Urbana, un Bosque Húmedo y, eventualmente, una planta de energía térmica. Todo ello se conectará por decenas de kilómetros de calles y vías, servido por un sistema de transporte interno que llevará a los usuarios tanto dentro del parque como hacia y fuera del mismo.

Urbanismo:

Tres nuevos bulevares atravesaran el parque de este a oeste y conectarán flujos de tráfico similares. Estas vías también proporcionarán al mismo tiempo conexión entre los bordes de la ciudad y el sitio, y deberán constituirse en el primer movimiento para la conversión del aeropuerto en parque. Para evitar lo que Jane Jacobs nombra como "bordes vacíos" que generalmente se dan cuando se producen grandes elementos dentro de un entorno urbano, el Parque del Lago propone dos importantes directrices:

1) Uso Mixto: Siempre que sea posible, proporcionar un sitio para la configuración de varias actividades como culturales, recreacionales, educacionales, agrícolas, o de negocios; a fin de que pueda haber el máximo número de personas presentes y que generen la vida cotidiana del parque.

2) Cero callejones sin salida: Proporcionar las conexiones hacia y desde el parque por medio de la mayor cantidad de caminos posibles hacia el mismo de forma perpendicular. Cero callejones sin salida en el borde del parque debe ser el objetivo de esta iniciativa.

Estos están destinados a ser utilizados tanto por los peatones o por vehículos en función de la situación local, y debe evolucionar simultáneamente con los bulevares ya mencionados.

Estos dos movimientos principales de circulación - los bulevares y la ampliación de caminos peatonales y vehiculares para tráfico de baja velocidad proporcionan dos diferentes escalas de movimiento a través del parque y crean una estructura por la cual tanto peatones y automóviles pueden coexistir en el mismo espacio. De igual manera, habrán varias mejoras en cuanto al sistema vial adyacente al parque. La Avenida Real Audiencia, directamente ubicada en el borde este del sitio, se extenderá para converger con la Av. 10 de Agosto. El actual remate de la Av. Amazonas en la parte frontal de la terminal del aeropuerto se ajustará para proporcionar un mejor acceso tanto vehicular como peatonal hacia el parque, y entre éste y la ciudad. Adicionalmente, en este punto la Av. Amazonas se convertirá en la nueva frontera norte de la posible Promedade cultural que se podría generar desde el sur con el Parque El Ejido. El Parque del Lago se convierte de esta forma en el gemelo idéntico de su opuesto localizado en el sur, fomentando el eje del corredor central, y conectando el tramo recientemente culminado entre la Av. Patria y Av. Colón. El objetivo final sería un bulevar verde entre el Parque del Ejido y el Parque del Lago, y que también bordearía el Parque de La Carolina.

Ecología:

Al igual que la transformación urbana de Parque del Lago, la ecología del lugar debe evolucionar en etapas. A partir de los tres nuevos bulevares, las especies vegetales y animales serán introducidas y desarrolladas en el norte y el sur de cada uno de ellos. Las parcelas de tierra, generadas a partir de la extensión de la trama urbana que rodea al sitio sobre el mismo, pueden ser vistas como una serie de cajas Petri, cada una albergará su propio experimento ecológico. Algunas de estas parcelas de tierra tendrán relaciones simbióticas con las que las rodean, mientras que otras podrían derrumbarse debido a su yuxtaposición con otras. De esta manera, el parque es un ente vivo en la ciudad, que expresa a los ciudadanos de Quito que funciona y que no. A través de este proceso, los custodios del Parque del Lago se convierten más en conductores, que dan suavemente dirección a un buque. Dentro de esta causa, podría haber intención, pero tendrá que ser compatible con las demandas del parque.

El aeropuerto es parte o límite de tres zonas ecológicas principales de la ciudad: el bosque húmedo, el bosque seco y estepa. Estas se reflejan dentro del parque por medio de tres substanciales paisajes. La parte sur está conformada por el Bosque Nublado, que será desarrollado a lo largo de décadas, y que con el tiempo se convertirá en refugio para especies en peligro de extinción y cuyos hábitats están en riesgo. La parte norte está dedicada para la zona de Estepa y en donde gran parte de la agricultura urbana está localizada. Este paisaje podría eventualmente evolucionar hacia la figura de fincas sostenibles conocidas como "coseche Ud. mismo" que se encuentran en muchas partes del mundo. Entre estos dos paisajes y entornos, se da lugar a una zona de transición que sirve de mediador entre las densas y escasas vegetaciones de las dos zonas antes mencionadas, o entre lo "natural" y las tierras cultivadas.

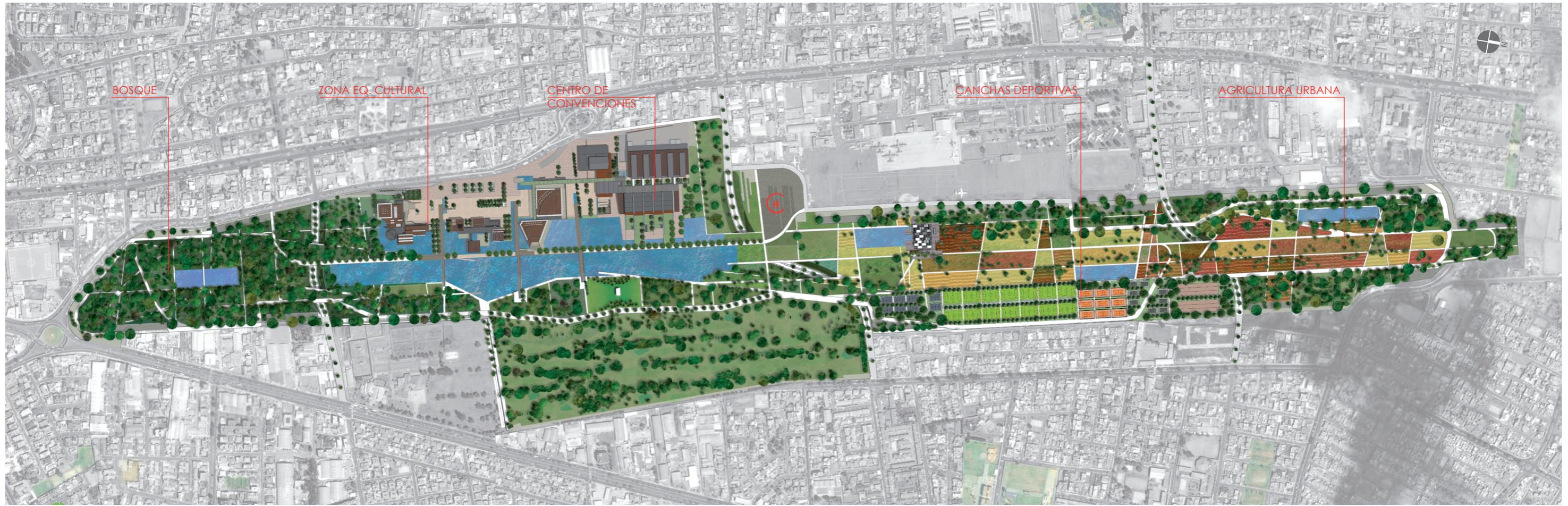
Debido a que la evolución del parque depende de una futura conversación entre éste y la ciudad, la versión que aquí se presenta es sólo una posibilidad. El proceso orientará y determinará la forma final.

Economía:

El Parque del Lago se conectará con la economía local y mundial en la medida en que proporcionará medios educativos a sus visitantes sobre el valor agrícola que la tierra posee. El diagrama "Latitud 15 centavos" muestra la conexión entre la rosa ecuatoriana el resto del mundo y compara su valor con la de otros productos. De esta forma, en la zona agrícola, se podría adicionalmente recordar ciertos cultivos florícolas ya que el aeropuerto de Quito fue punto de partida para la gran mayoría de flores que fueron enviadas al resto del mundo.



PROUESTA ANTEPROYECTO DEL
PARQUE DEL LAGO



ZONIFICACIÓN



█ BOSQUE
█ ZONA MIXTA
█ AGRICULTURA URBANA
█ ZONA EQUIPAMIENTO CULTURAL
█ ZONA CANCHAS DEPORTIVAS

CONSTRUIDO VS ÁREAS VERDES



█ ÁREA CULTURAL
█ ÁREAS VERDES

1. Introducción.-

La propuesta no solo busca dar soluciones de conectividad a la zona norte, sino también de promover la recuperación del paisaje. Dentro de esta nueva perspectiva, la principal aproximación al diseño del proyecto del Parque del Lago busca no solo dar solución a los problemas de conectividad de la zona norte sino de promover la recuperación del paisaje que ocupo y que fácilmente está presente en esta zona. Dada la escala del terreno, es dramática la exposición simultánea de varios elementos en un solo sitio como son clima, zonas ecológicas y vegetación; aspectos que son utilizados como elementos base para la generación de los diferentes tipos de paisajes que componen el parque. Por otro lado la propuesta incorpora dos importantes componentes arquitectónicos y urbanos adicionales. El primero es la transformación del edificio del terminal existente en un Centro de Convenciones, elemento que fue requerido en las bases del concurso y, segundo, la incorporación de una Plaza Cultural que prevé la incorporación de nuevos edificios cuyo programa está relacionado al arte, educación y ciencia, temas muy afines a los que se generan en el resto del parque.

2. El Parque.-

El Anteproyecto mantiene el espíritu de la propuesta ganadora del concurso Internacional de Ideas para el Parque del Lago que fuera organizado por el Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en conjunto con el Colegio de Arquitectos del Ecuador en Agosto del 2008. En ese sentido la intención de esta propuesta es la de generar una estrategia que determine estructura, identidad y al mismo tiempo flexibilidad para que el parque pueda consolidarse en el tiempo. Bajo estos parámetros, esta estrategia no pretende establecer una forma determinada sino la que el parque pueda generar en base a su consolidación.

Dentro de esta nueva perspectiva, la principal aproximación al diseño del anteproyecto del Parque del Lago es la de dar solución a los problemas de conectividad de la zona norte y de proveer de equipamientos para el arte, educación y cultura; además, de promover la recuperación ecológica del aeropuerto existente a través de diversos paisajes como bosques, huertos, lagos, praderas y varios más.



3. Conectividad y Circulación.-

El primer movimiento para la conversión del aeropuerto en parque debe constituirse en proporcionar soluciones a las limitaciones de conectividad transversal Este-Oeste y en establecer las conexiones hacia y desde el parque, así como dentro de él. De esta manera tres nuevos bulevares atraviesan el parque de este a oeste y conectan flujos de tráfico similares. Estas vías también proporcionarán al mismo tiempo conexión entre el parque y los bordes más extremos de la ciudad como lo son los barrios que superan la Av. Occidental hacia el oeste y los barrios que se encuentran sobrepasando la Av. Eloy Alfaro hacia el este. Los bulevares atraviesan el sitio por pasos deprimidos con pendientes muy leves y permiten el paso de grandes franjas de parque por encima de ellos, procurando la continuidad del mismo.

Para establecer un sistema de circulación interna y evitar "bordes vacíos" que generalmente ocurren cuando se generan grandes elementos dentro de un entorno urbano, el diseño propone conexiones hacia y desde el parque por medio de la mayor cantidad de caminos posibles hacia el mismo de forma perpendicular, utilizando como guía la trama que circunda a todo el terreno del parque. Sobre este sistema, se superpone otro "layer" o capa adicional el cual genera los recorridos internos principales para peatones, bicicletas y vehículos que complementan al parque con diferentes tipos de circulación y circuitos de manera individual o combinada, para actividades diversas como caminata, trote, ciclismo, contemplación, abastecimiento, mantenimiento, y otros. Cero "callejones sin salida" en el borde del parque, así como proveer infinidad de circuitos diferenciados por su uso, combinación, paisaje y material es el objetivo de esta iniciativa. Este sistema de comunicación está destinado a ser utilizado tanto por los peatones, bicicletas y vehículos en función de la situación local, y debe evolucionar simultáneamente con los tres principales bulevares antes mencionados.

Los bulevares y el sistema de caminos peatonales y vehiculares para tráfico de baja velocidad - proporcionan dos diferentes escalas de movimiento a través del parque y crean una estructura por la cual tanto peatones y automóviles pueden coexistir en el mismo espacio. Además de ello, proporcionan un sistema para la configuración de varias actividades culturales, recreacionales, educacionales, agrícolas, paisajísticas o de negocios; a fin de que pueda haber el máximo número de personas presentes y que generen la vida cotidiana del parque.

De igual manera, habrán varias mejoras en cuanto al sistema vial adyacente al parque. La Avenida Real Audiencia, directamente ubicada en el borde este del sitio, se extenderá para converger con la Av. 10 de Agosto. El actual remate de la Av. Amazonas en la parte frontal de la terminal del aeropuerto se ajustará para proporcionar un mejor acceso tanto vehicular como peatonal hacia el parque, y entre éste y la ciudad. Adicionalmente, en este punto la Av. Amazonas se convertirá en la nueva frontera norte del Paseo Cultural que se podría generar desde el sur con el Parque El Ejido.

El Parque del Lago se convierte de esta forma en el gemelo idéntico de su opuesto localizado en el sur, fomentando el eje del corredor central, y conectando el tramo recientemente culminado entre la Av. Patria y Av. Colón. El objetivo final sería un bulevar verde entre el Parque del Ejido y el Parque del Lago, y que también bordearía el Parque de La Carolina.

4. Paisajismo.-

El tratamiento paisajista del parque por otro lado, procura incorporar la asombrosa diversidad natural de la ciudad de Quito, y sintetizarla a la par de otros campos como la ecología y agricultura. De esta manera, se concretan paisajes tan contrastantes en donde el parque no solo que se convierte en una dramática exposición a diferentes elementos, clima, refugios, vistas, y vegetación; sino en "grandes reservorios experimentales y escenarios precisos para la naturaleza, y, uso y encuentro sociales". Al mismo tiempo, el parque se convierte en un gran escenario educativo para sus visitantes en donde se da a conocer el significado mas íntimo sobre el paisajismo y dar a "conocer la complejidad de matrices y elementos que pueden ser traídos a un parque."

En ese sentido, y correspondiente al fundamental aspecto de que Quito se beneficia de una rica variedad de zonas ecológicas y micro climas, como lo son el bosque húmedo, el

bosque seco y estepa , el diseño del parque procura representar de forma análoga está marcada diversidad por medio de tres substanciales paisajes. La parte sur está conformada por una zona de Bosque, el cual comprende un ejercicio de consolidación de vegetación densa que será desarrollada a lo largo de décadas, y que con el tiempo se convertirá en refugio para especies en peligro de extinción y cuyos hábitats están en riesgo. La parte norte está dedicada a la representación análoga de la Estepa por medio de una zona de huertos, que comprende agricultura urbana, jardines, praderas y combinación macizos esporádicos de vegetación densa. Este paisaje podría eventualmente evolucionar hacia la figura de fincas sostenibles conocidas como "coseche Ud. mismo" o "agrocentros" que se encuentran en muchas partes del mundo y se encuentran apoyada por la implementación de un Centro de Exhibición Agrícola. Finalmente, entre estos dos paisajes antes mencionados, se da lugar a una zona de transición o Mixta que sirve de mediadora entre las densas y escasas vegetaciones de las dos zonas antes mencionadas, o entre lo "natural" y las tierras cultivadas; o entre lo "natural" y construido de la zona Cultural. En la zona Mixta adicionalmente se ubican el lago, elemento requerido en las bases del concurso y que da nombre al parque y la explanada cultural o anfiteatro.

Esta interpretación de la ecología del lugar debe evolucionar en etapas. A partir de la consolidación de los tres nuevos bulevares y sistemas de circulación anteriormente descritos, las especies vegetales y animales serán introducidas y desarrolladas en el norte y el sur de cada uno de ellos. Las parcelas de tierra, generadas a partir de la extensión

de la trama urbana que rodea al sitio sobre el mismo, se convierten análogamente en una serie de cajas o placas Petri , cada una albergará su propio experimento ecológico.

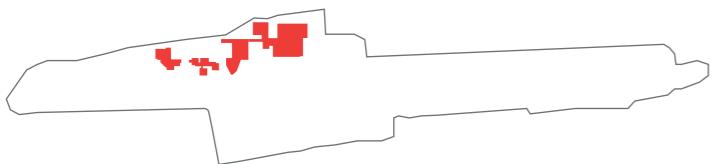
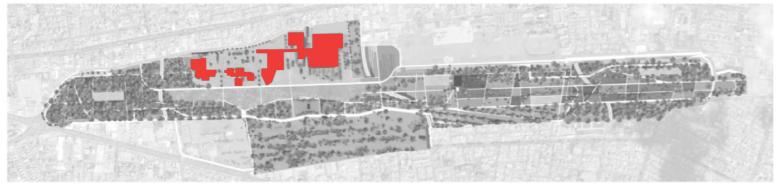
Algunas de estas parcelas de tierra tendrán relaciones simbióticas con las que las rodean, mientras que otras podrían derrumbarse debido a su yuxtaposición con otras. De esta manera, el parque es un ente vivo en la ciudad, que expresa a los ciudadanos de Quito que funciona y que no. A través de este proceso, los custodios del Parque del Lago bajo el constante asesoramiento de biólogos y ecológicos, se convierten más en conductores, que dan suavemente dirección a un buque, en donde podría haber intención, pero tendrá que ser compatible con las demandas del parque. En conclusión, por el gran tamaño del aeropuerto, continuo y no fragmentado pero totalmente diferente en sus espacios es "fundamental para el ensayo ecológico" , y sus oportunidades son inescapables. Por ello, y debido a que la evolución del parque depende de una futura conversación entre éste y la ciudad, el diseño paisajístico procura convertirse más en una estrategia que permita la su consolidación en lugar de proveer una aproximación formal. Por este motivo, la versión que se presenta en la Implantación General es sólo una posibilidad y el proceso orientará y determinará su forma final.

5. Cultura.-

El propósito de esta intervención no es únicamente proveer al parque de servicios o instalaciones culturales de calidad que doten a la ciudad de Quito de infraestructura a la altura de cualquier otra capital del mundo, sino que simultáneamente, estos nuevos edificios se conviertan en las principales anclas por las cuales los usuarios despiertan interés por el resto del parque y por los temas que en él se desarrollan como son la ecología, agricultura, recreación, educación, y la cultura. Dentro de los principales elementos propuestos para la Zona Cultural, se contempla la incorporación de una Plaza Cultural definida a su vez por el Museo de Ciencias Naturales y Biodiversidad, el Centro de Conocimiento Interactivo y el Complejo de Auditórios; y la conversión del terminal existente del aeropuerto en un Centro de Convenciones y Exhibiciones.

6. Deportes, Recreación Activa y Pasiva.-

El diseño del parque contempla la incorporación de una zona Deportiva, destinada a determinados deportes que se encuentra ubicada sobre la Av. Real Audiencia. Las canchas deportivas consideradas en esta zona son de tenis (9), indorfutbol (14), basquetbol (8), volley (8) y pelota nacional (2). Además de estas actividades, el parque también contempla espacios y recorridos para la recreación activa como son patinaje, deportes ecuestres, canotaje, remo y kayak, trote, caminata activa y contemplativa, rockclimbing, ciclismo, golf (en horarios permitidos), así como cualquier otro tipo de actividad que el usuario demande. Por otro lado, actividades pasivas como, yoga, tai chi, meditación, avistamiento de aves, contemplación, y cualquier otra imaginable pueden darse fácilmente por la variedad de espacios que el parque ofrece.



Dentro de los principales elementos propuestos para la Zona Cultural, se contempla la incorporación de una Plaza Cultural definida a su vez por el Museo de Ciencias Naturales y Biodiversidad, el Centro de Conocimiento Interactivo y el Complejo de Auditorios; y la conversión del terminal existente del aeropuerto en un Centro de Convenciones y Exhibiciones.

Las áreas de las instituciones que componen este centro de actividad urbana y recreativa antes mencionadas son:

- Centro de Convenciones y Exhibiciones
Superficie útil: 45.862 m²
- Complejo de Auditorios
Superficie útil: 12.492 m²
- Centro de Conocimiento Interactivo
Superficie útil: 10.740 m²
- Museo de Ciencias Naturales y Biodiversidad
Superficie útil: 19.105 m²

Este espacio público de aproximadamente 300 x 100 m y de una superficie de 30.000 m², se volverá el centro o corazón de esta parte de la ciudad. Sus proporciones la hacen similar a plazas memorables como la de San Pedro en Roma de 34.000 m², La Plaza del Louvre en París de 33.750 m² o las Torres del Silencio en Caracas de 35.200 m². Esta Plaza se encuentra dividida en cuatro sectores que significan tres puntos de ingresos diferenciados y característicos que a la vez son tres vínculos con el lago y el parque, éstos definen cuatro sectores dentro de la plaza que corresponden a las cuatro instituciones señaladas anteriormente. Bajo la plaza se encuentra una amplia zona de estacionamientos con todas las facilidades para este tipo de edificaciones al igual que las zonas de abastecimiento y de servicios de todos los edificios que la bordean con excepción del Centro de Convenciones y Exhibiciones que cuenta con su propio y amplio estacionamiento.

El tamaño de la Plaza Cultural es comparable a la sumatoria de las áreas de las emblemáticas plazas del centro de la ciudad como las de Santo Domingo, San Francisco y Plaza Grande, aspirando a convertirse de esta forma en el corazón al norte de la ciudad en donde coincidirían todos los aspectos de la diversidad metropolitana, reforzando al mismo tiempo el corredor de centralidad de Quito.





MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y BIODIVERSIDAD

El edificio se dispone en forma de L, de forma que define el costado sur de la plaza y la vincula con el parque. El elemento conector entre los espacios es una plataforma similar a la del Complejo de Auditórios, caracterizada por un pequeño teatro y una escalinata que sube a la cubierta del edificio. Este se convierte en un mirador que permite contemplar el paisaje del entorno, además este espacio público es animado por un teatro, que contara con servicios de cafetería. De forma circular remata un cilindro ubicado en la esquina de la L que contiene el planetario y planta baja una terraza que se conecta con el agua.

En el costado sur, se plantea un cubo de cristal de 36m. de altura en donde se recreará la selva tropical. Siendo este un símbolo en el parque.

La otra barra que conforma la L se encuentra elevada sobre el nivel de la plaza, así se genera una transparencia entre esta y el parque, la terraza resulta como extensión del espacio interior de la cafetería. Volumétricamente, se ven dos cuerpos: uno para fines expositivos, sobre la biodiversidad del mundo y; el otro con fines investigativos, contiene laboratorios, oficinas y bibliotecas con vista al parque.

CENTRO DE CONOCIMIENTO INTERACTIVO

Se compone de una barra longitudinal que contiene archivos cerrados de la biblioteca. A este eje se vinculan cuatro pabellones diferentes.

El primero contiene salas de exposición, que junto al pabellón de la hemeroteca y el área juvenil se orientan hacia el parque, para aprovechar la rica vegetación del lugar. La transparencia de los pabellones, buscan presentar que la idea de conocimiento es abierta y asequible a toda la comunidad.

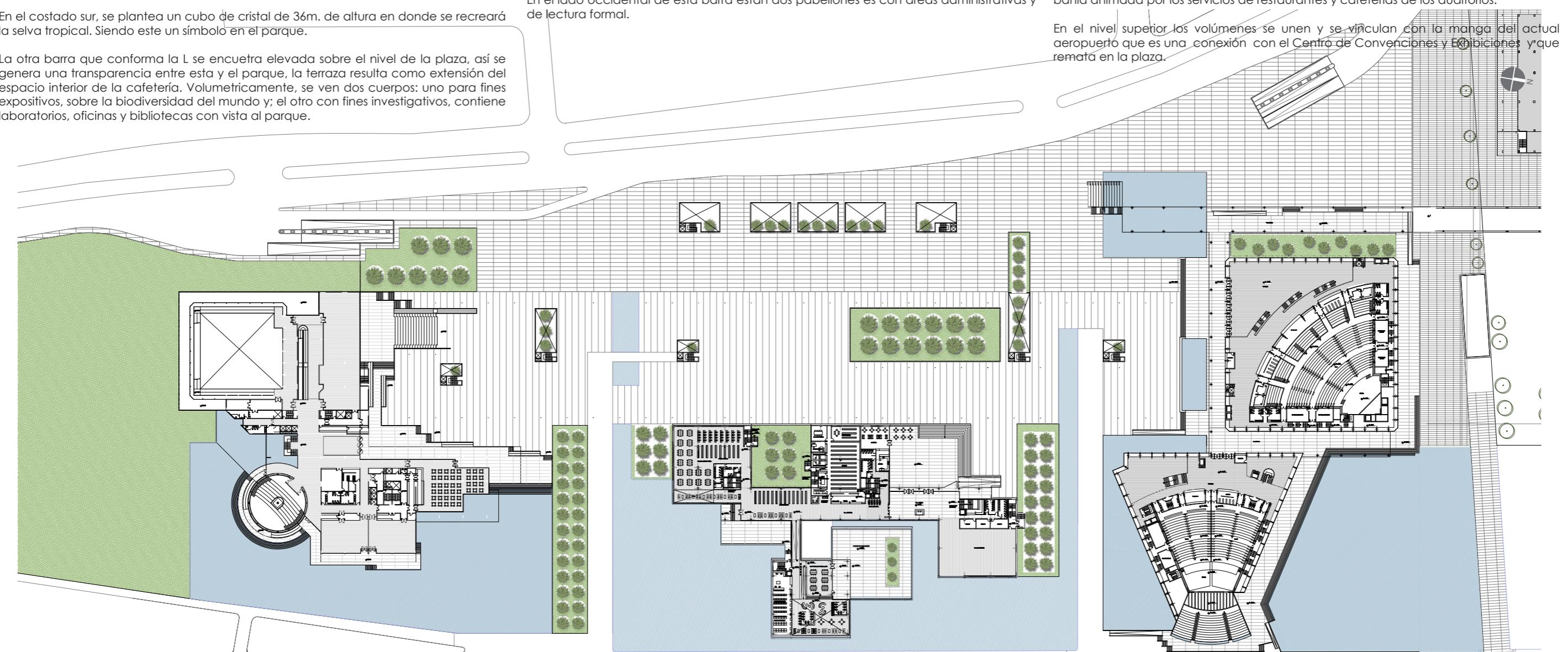
En el lado occidental de esta barra están dos pabellones es con áreas administrativas y de lectura formal.

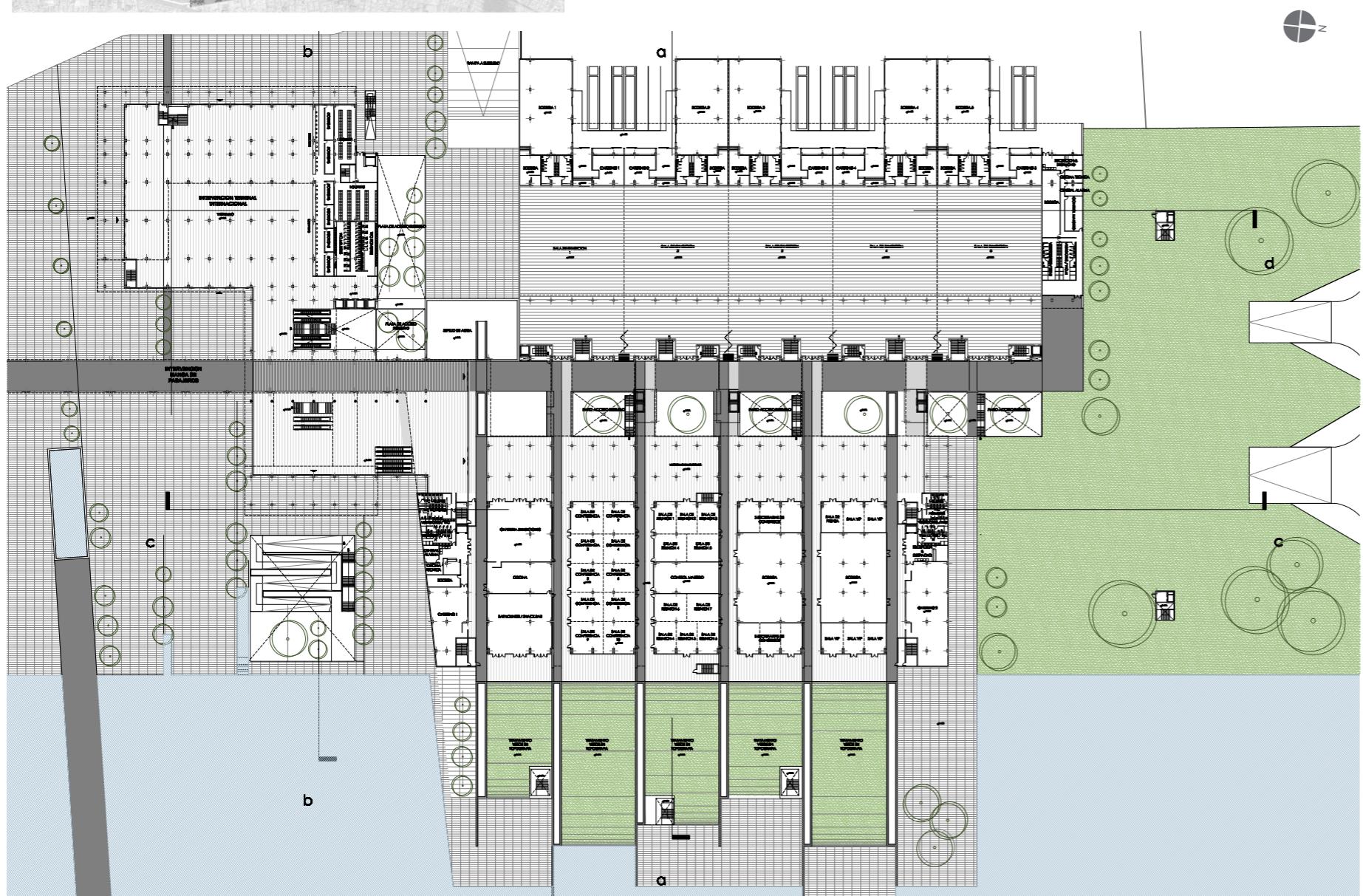
COMPLEJO DE AUDITORIOS

Está compuesto por tres auditórios: Uno principal con capacidad para 3.200 personas y dos (que pueden unificarse en uno solo) con capacidad para 1.000 personas cada uno. Estos dos últimos con tramoja. La configuración de los auditórios define una L y el costado nororiental de la Plaza Cultural.

Está compuesto por dos cajas de cristal que contienen los auditórios, estas cajas se encuentran separadas en planta baja y asentadas sobre una pequeña plataforma elevada levemente que permite un acceso desde la plaza al lago por medio de una bahía animada por los servicios de restaurantes y cafeterías de los auditórios.

En el nivel superior los volúmenes se unen y se vinculan con la manga del actual aeropuerto que es una conexión con el Centro de Convenciones y Exposiciones y que remata en la plaza.



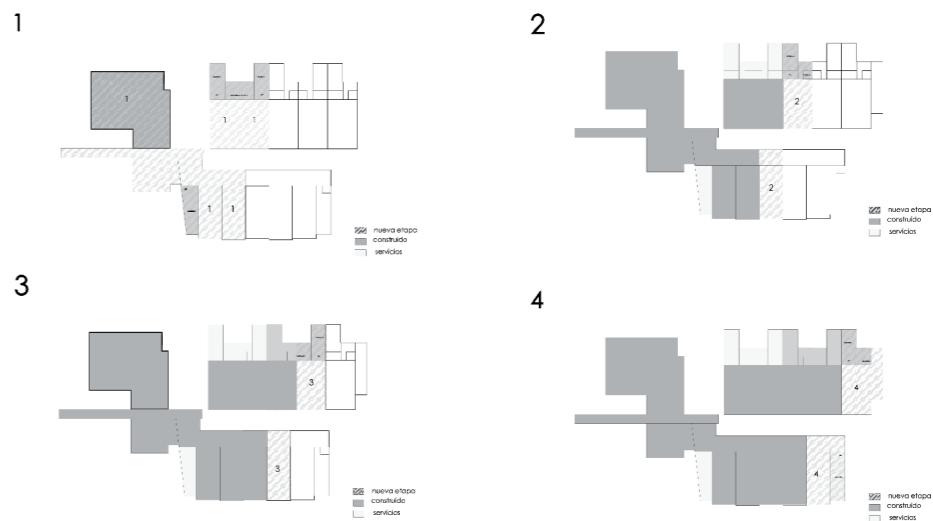


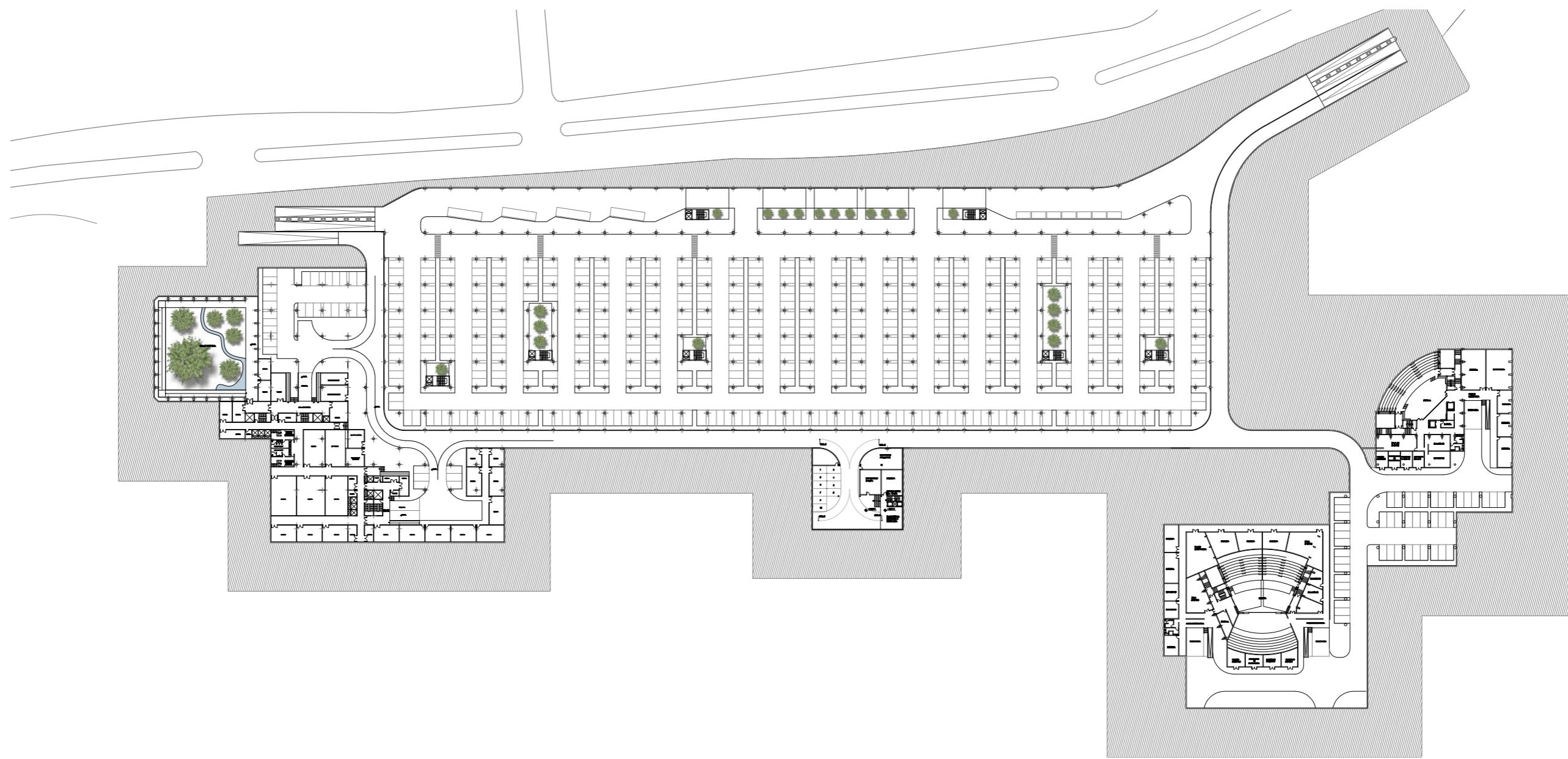
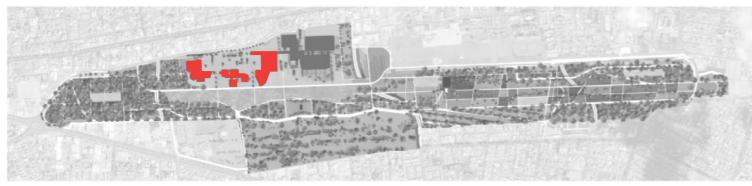
El Centro de Convenciones (CC) se desarrolla en tres conjuntos funcionales: Centro de Congreso, el Centro de Exposiciones y el Centro de Servicios Básicos. Estos módulos se complementan funcionalmente con un complejo de auditorios que se encuentra conectado y próximo al CC. Dos premisas predominan en el diseño de CC: la utilización de elementos arquitectónicos e implantación del Terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre, y el permitir la ampliación por etapas de acuerdo al incremento en la demanda de uso.

En cuanto a la reutilización de elementos de la infraestructura aeroportuaria, se consideró significativo mantener el edificio de la terminal internacional como símbolo de la memoria histórica de Quito, el cual alberga el mural diseñado en honor a los pilotos italianos Elia Lut y Ferruccio Guicciardi, quienes fueron pioneros de la aviación en el Ecuador en el avión Telégrafo 1. Se propone restaurar este edificio eliminando en gran medida las modificaciones que ha experimentado desde su construcción. Este edificio adquiere una importancia significativa ya que en este se dan el vestíbulo, el registro, el lobby de servicios y la administración que al complementarse con el hall de distribución y cafetería conforman el Centro de Servicios Básicos. Otro elemento que se reutiliza es la estructura del puente fijo del aeropuerto como un elemento unificador del proyecto que conecta volumétrica y funcionalmente las distintas zonas programáticas del CC. Además, su volumetría y transparencia casi total a nivel de la plaza genera un umbral que articula la relación entre el parque y la ciudad.

El diseño del Centro de Congresos y Centro de Exhibiciones propone un desarrollo basado de módulos programáticos respectivos que permite un crecimiento flexible por etapas de acuerdo a la demanda. Además el aspecto de carácter modular y fragmentado rompe una volumetría inherentemente masiva, suavizando la relación con el parque y la ciudad. Otro aspecto importante del diseño de estos módulos programáticos es la manera como su volumetría genera directrices que determinan el tratamiento paisajista del entorno integrando así el CC al tejido de parque. Funcionalmente esta integración se refuerza estableciendo fuertes relaciones visuales entre los elementos programáticos d CC y el parque.

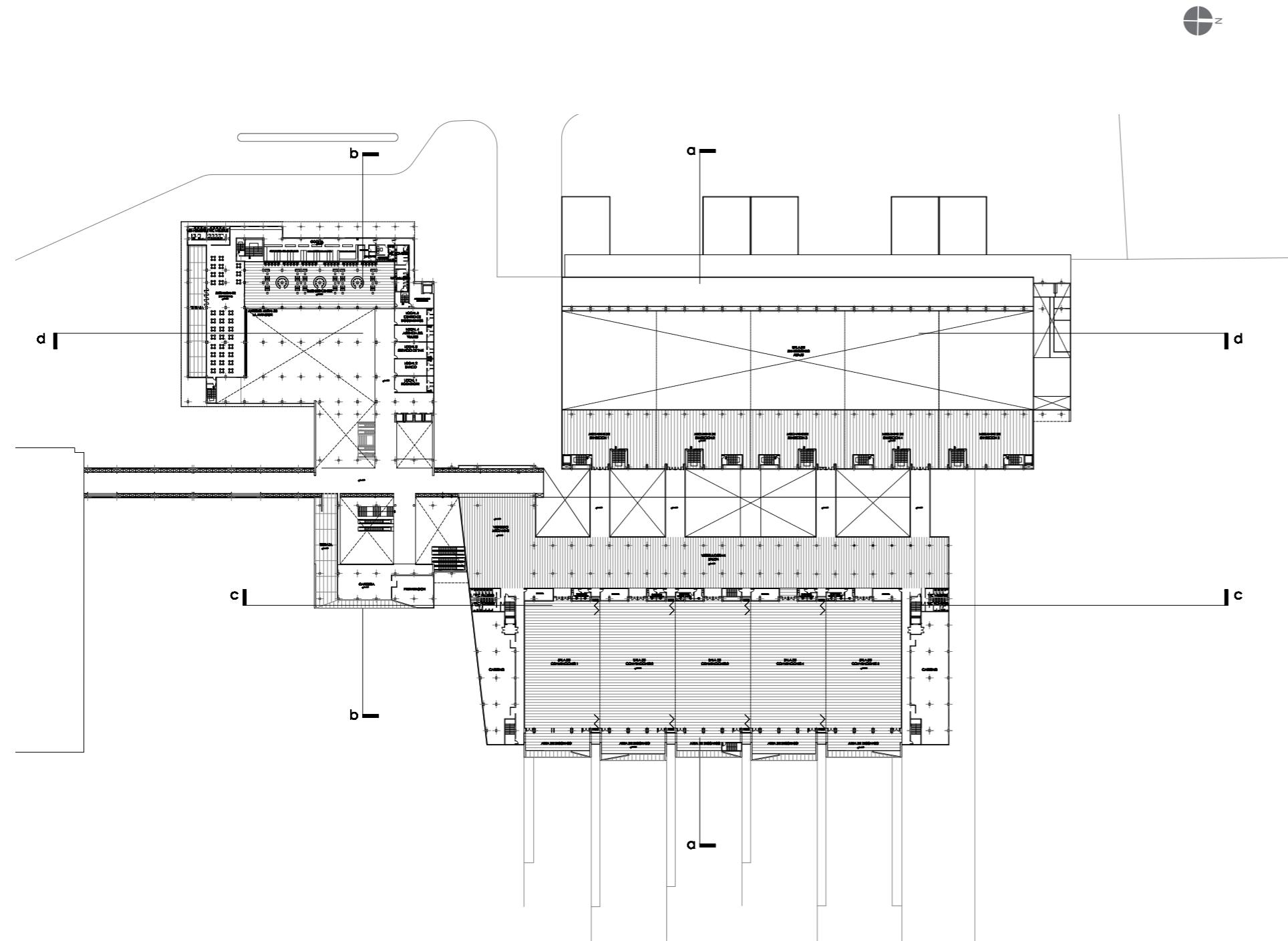
CRECIMIENTO POR ETAPAS



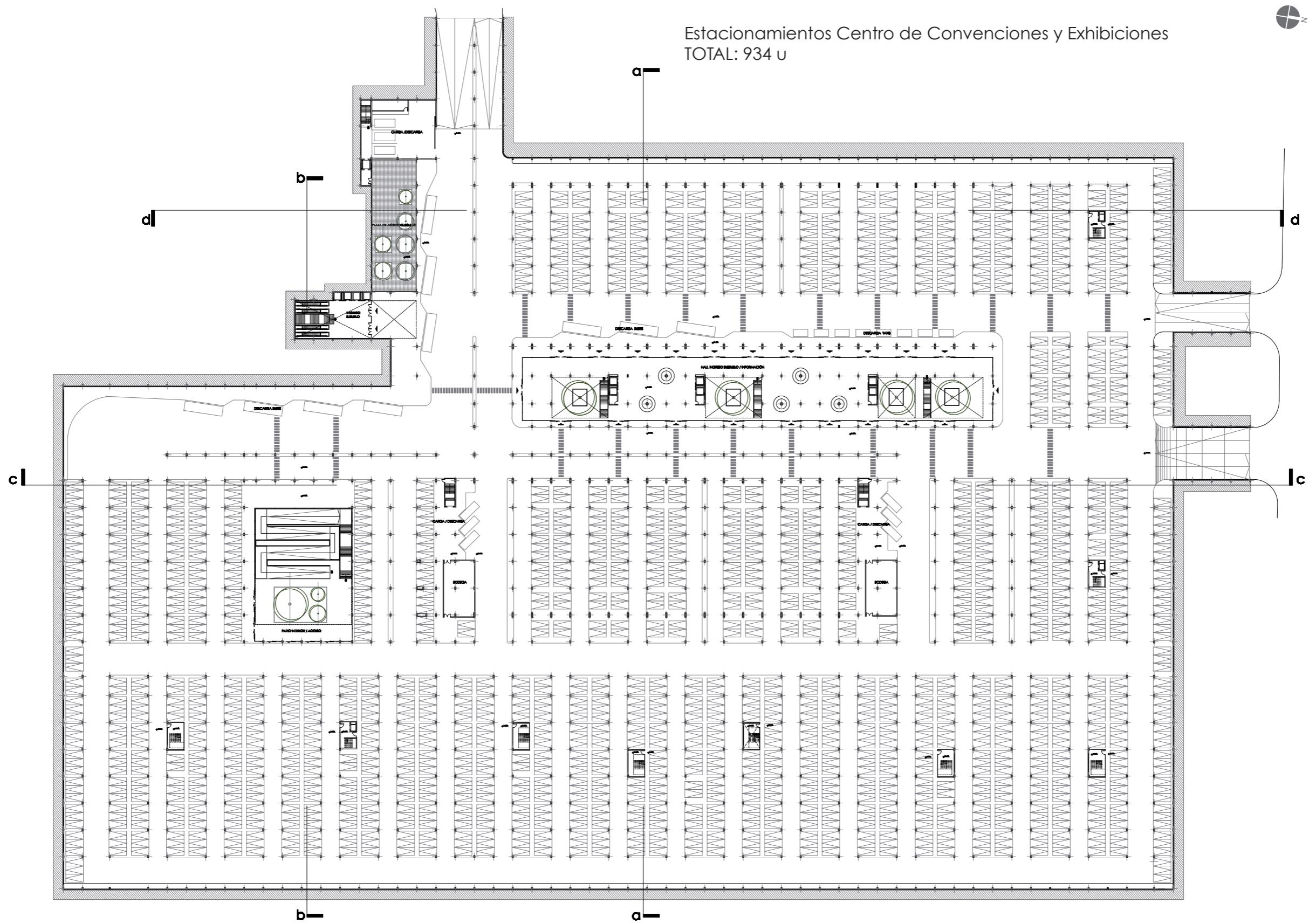


Estacionamientos Zona Cultural
TOTAL: 605 u





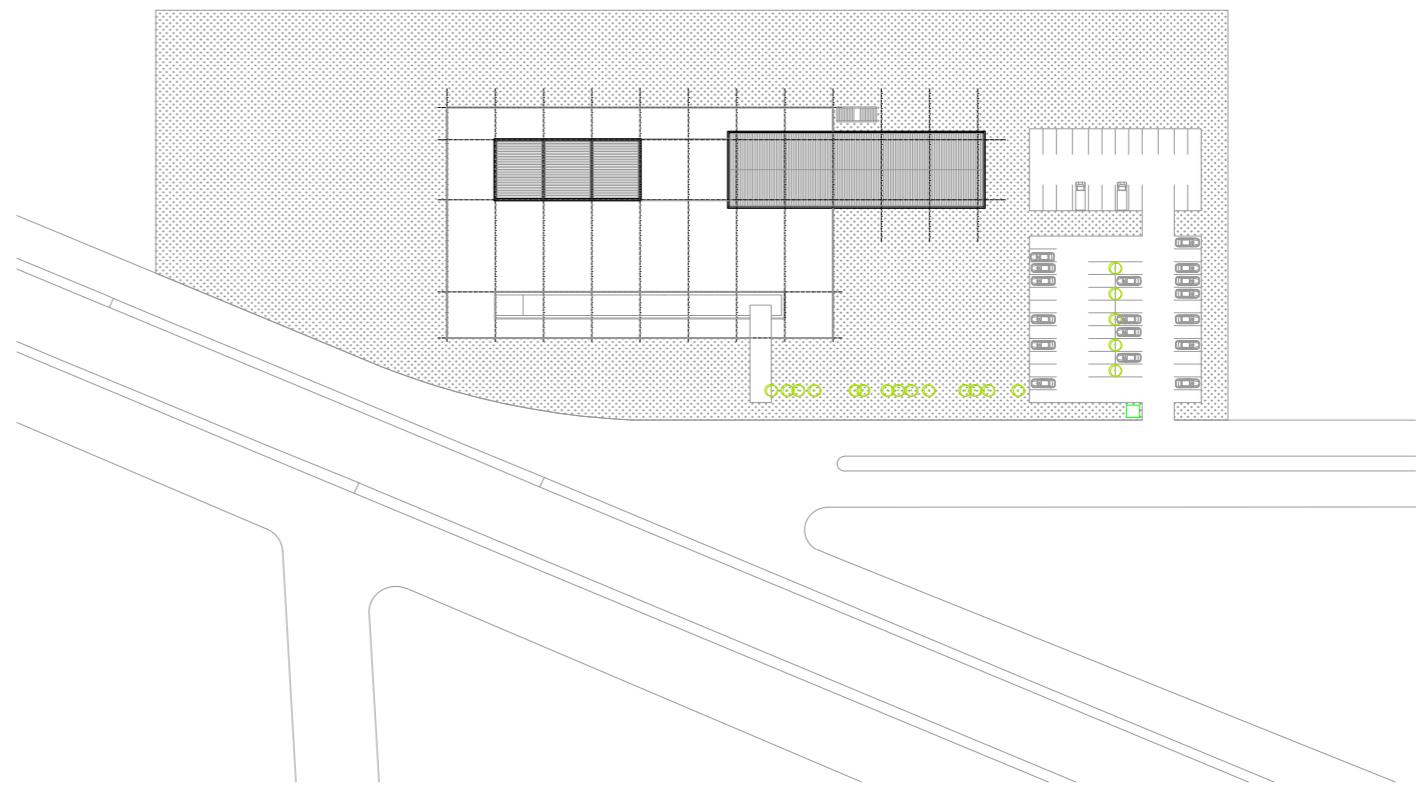
PROUESTA ANTEPROYECTO DEL PARQUE DEL LAGO:
EQUIPAMIENTOS CULTURALES CENTRO DE CONVECIONES Y EXHIBICIONES



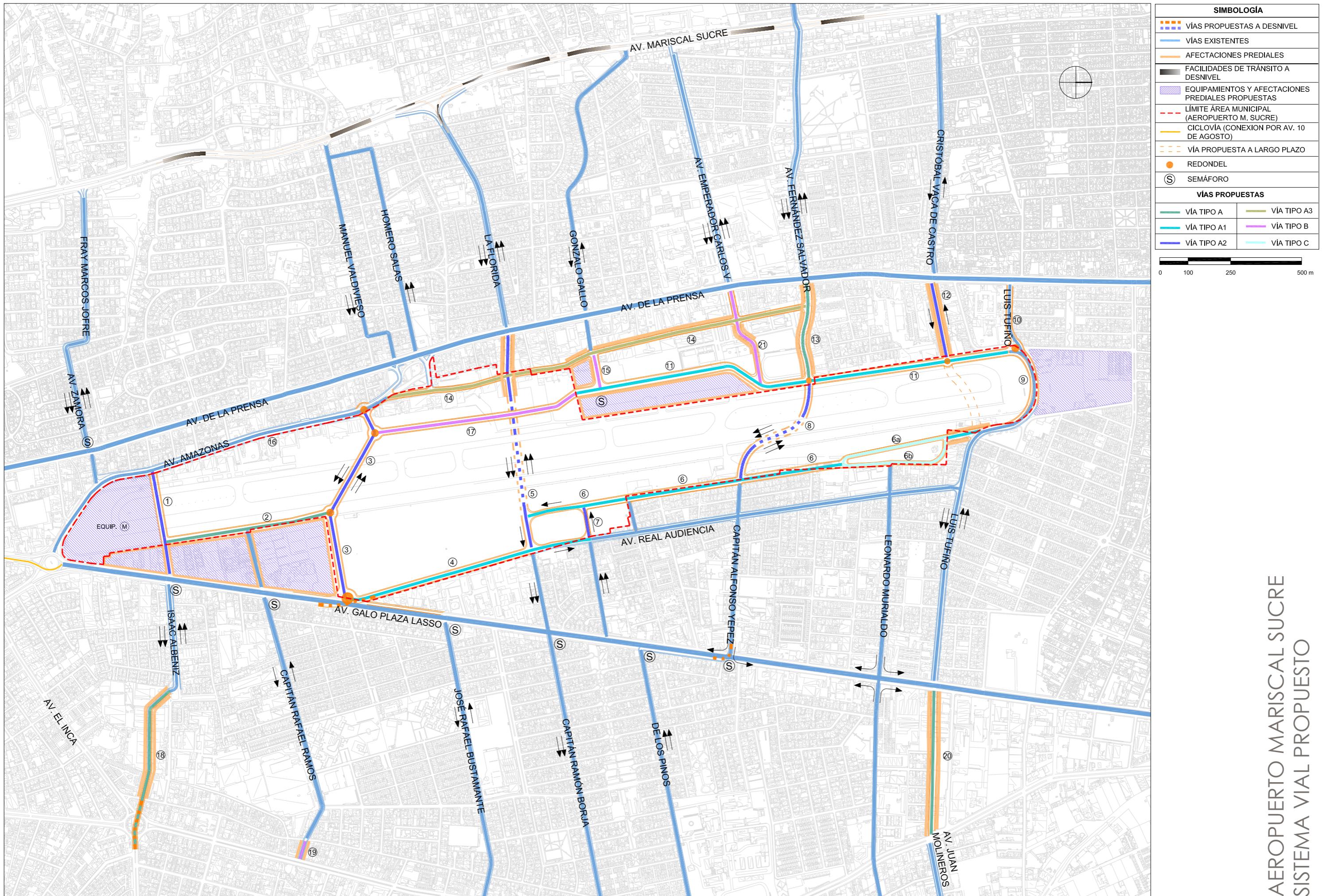
PROUESTA ANTEPROYECTO DEL PARQUE DEL LAGO: EQUIPAMIENTOS CULTURALES
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXHIBICIONES

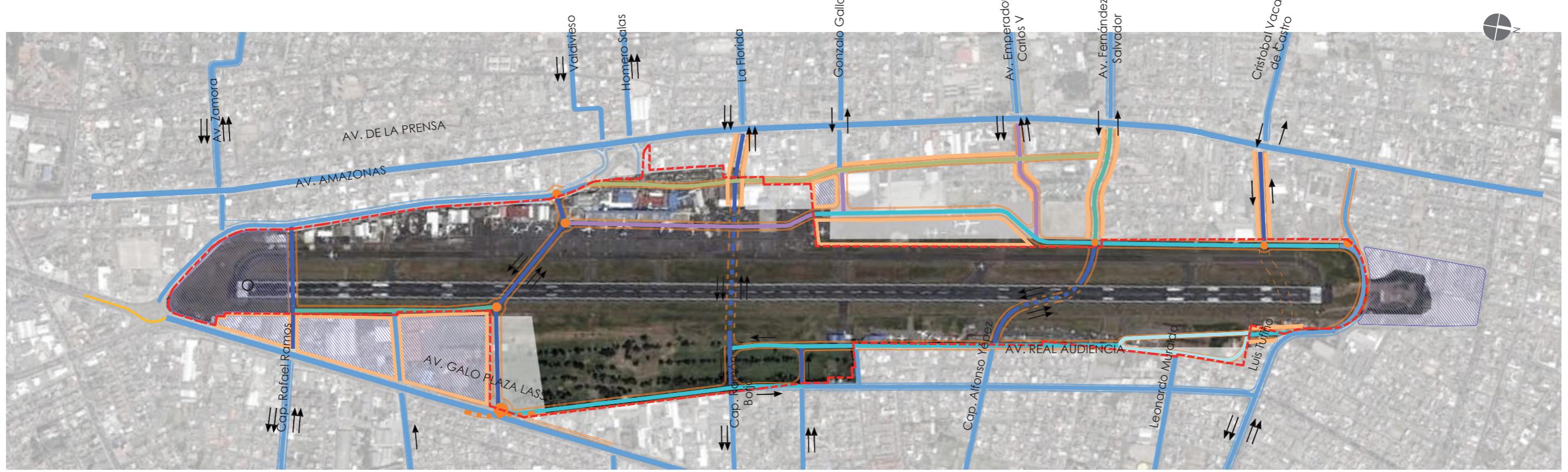
Arquitecto: Alfredo Ribadeneira Arqs.
Área Exteriores: 13.500m²
Área Exhibición: 3700 m²

El proyecto del Acuario de Agua Dulce para Quito, diseñado por el Arq. Alfredo Ribadeneira, contempla principalmente la utilización de dos pabellones principales que albergan un muestriario de bosque tropical por medio de un invernadero y otro que contiene los programas estrictamente relacionados a los estanques de peces. Los dos pabellones, se encuentran rodeados de un espejo de agua, dentro del cual se asienta la rampa de acceso al edificio que conecta el nivel de la calle con el nivel inferior de ingreso principal. El espejo de agua y la circulación en desnivel por medio de la rampa generan la sensación de que el usuario se sumerge dentro del agua para ingresar al acuario.



El dimensionamiento aquí mostrado, parte de la consideración del sistema vial propuesto por la Secretaría de Movilidad del MDQ que comprende vías internas para el parque así como para vías transversales que conectarán a la ciudad en sentido este-oeste. Este sistema vial, al mismo tiempo prevé usos de suelo específicos a lo largo del territorio del futuro parque como son los destinados para el futuro Terminal Intermodal del Metro de Quito, zonas de reserva y para el Centro de Convenciones y sus programas complementarios.





PROUESTA DE VÍAS EN ZONA DE INTERVENCIÓN

El dimensionamiento contempla la utilización de la franja longitudinal conformada tanto por las vías internas al parque así como por la futura extensión de la Av. Amazonas. Esta opción advierte la reutilización del terminal original y la manga de acceso a las aeronaves como elemento de circulación y articulación entre los edificios del complejo. Además, contempla la incorporación de un Centro de Comercio y Negocios, hacia el sur en la manzana subsiguiente. La implantación ubica a la arena de espectáculos hacia el sur del complejo, articulándolo con la arena al aire libre que se encuentra en frente dentro del futuro parque, previendo un uso combinado para cierto tipo de eventos.

El Acuario de Agua Dulce está ubicado en la parte central del parque, además que genera un importante remate a una de las nuevas vías propuestas. Finalmente, la opción también contempla la generación de espacio público continuo por medio de plazas y bulevares hacia el sur sobre la Av. Amazonas.





ARENA DE ESPECTÁCULOS

Capacidad: 8000 personas
Área auditorio: **12 000 m²**
2 Plantas para
Área vestíbulos
y servicios: 3 000 m²
Total: **15 000 m²**

VESTÍBULO COMÚN (TERMINAL ORIGINAL)

Total: **2 400 m²**

CENTRO DE CONVENCIONES Y RECINTO FERIAL

Total: **22 400 m²**

CENTRO DE COMERCIO NEGOCIOS

2 Torres (16 pisos): 820 m² x planta c/Torre
Total por Torre: 13 120 m²
Total: **26 240 m²**

RESTAURANTES- CAFETERIAS- COMERCIO EN GENERAL

Planta baja: 12 585 m²
Primer piso: 12 585 m²
Total: **25 170 m²**

ACUARIO

Total: **3 700 m²**

ARENA AL AIRE LIBRE

Total: **24 000 m²**

ESTACIONAMIENTOS

Bajo edificaciones nuevas



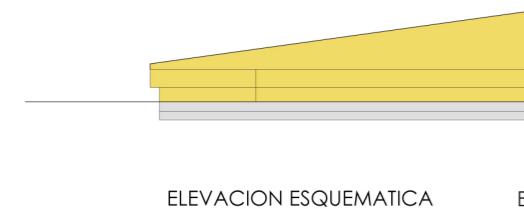
PROPIEDAD

Piso duro	109901.38 m ²	10.71 ha
Área verde	34297.00 m ²	3.43 ha
Total	141411.00 m ²	14.14 ha

■ Zona de Equipamientos y Afectaciones propuestas (Plano Secretaría de Movilidad)

131291.00 m² 13.29 ha

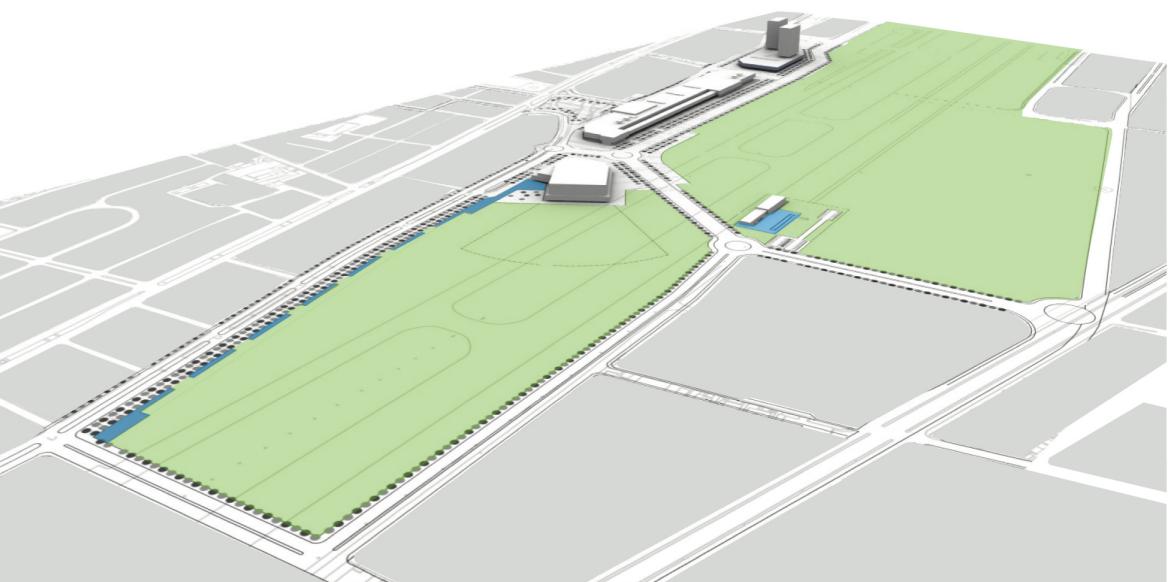
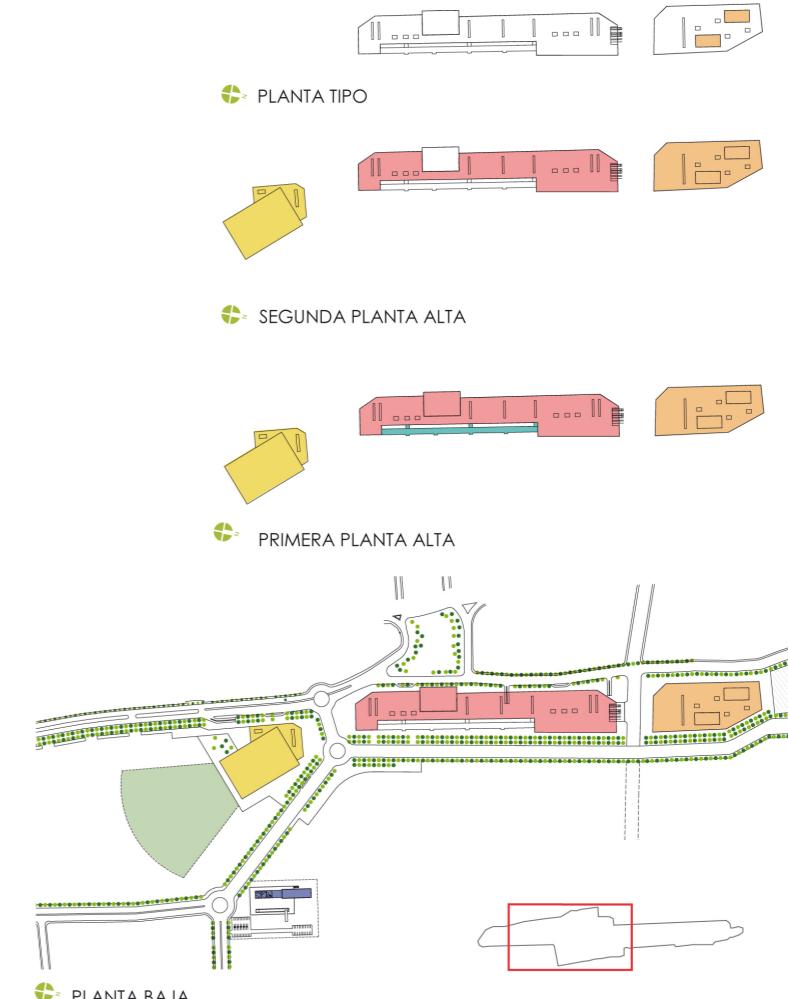
ARENA DE ESPECTACULOS

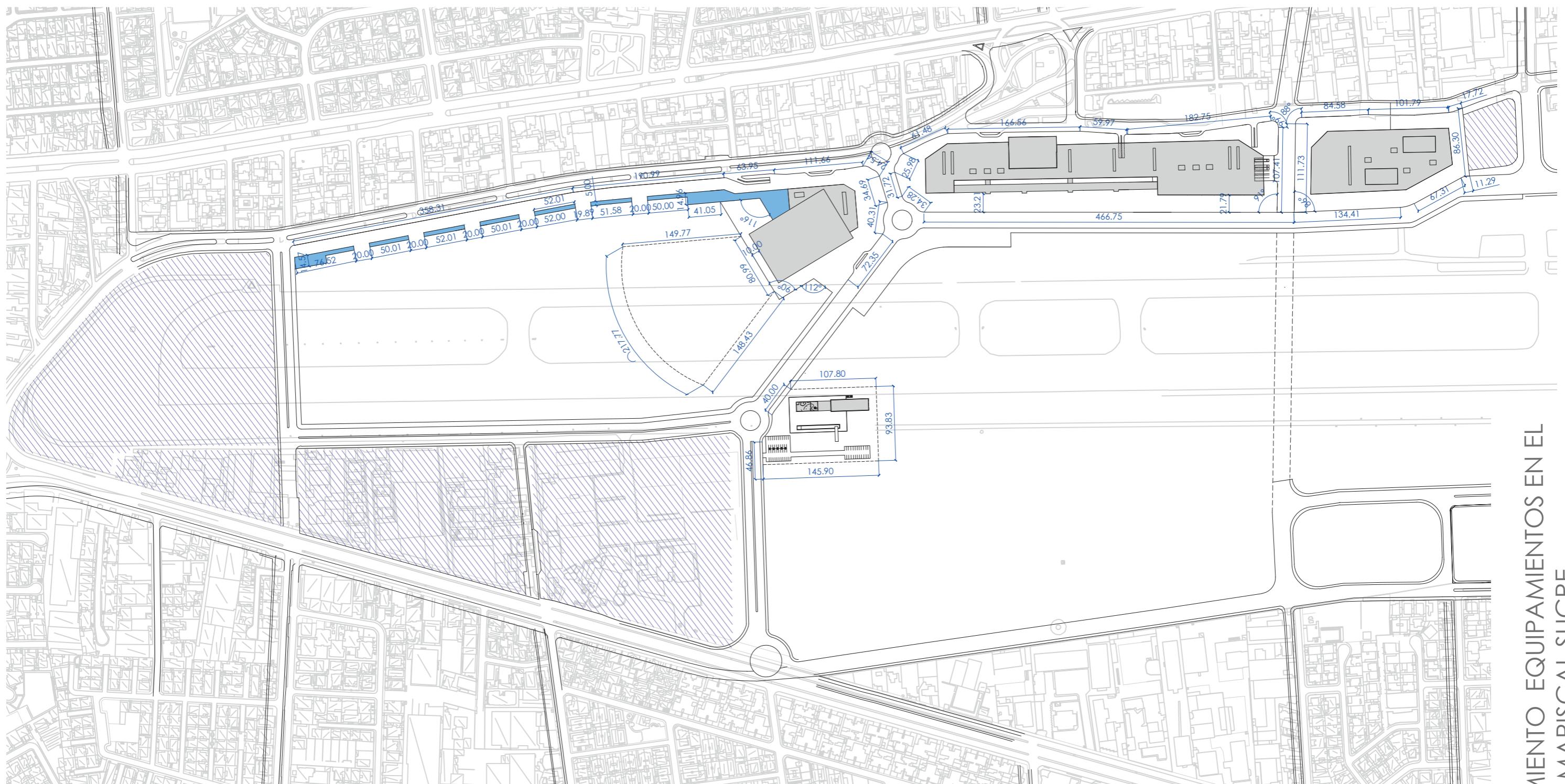


CENTRO DE CONVENCIONES Y RECINTO FERIAL

ESTACIONAMIENTOS

0 50 100 200 m







IMPLEMENTACIÓN
Escala 1:5000

A horizontal line with tick marks at 0, 100, 250, and 500 meters. The line is labeled '0' at the left end, '100' at the first tick, '250' at the second tick, and '500 m' at the right end.

DIMENSIONAMIENTO EQUIPAMIENTOS EN EL AEROPUERTO MARSICAL SUCRE



PLAZA PROPUESTA

Área: 10 393.70 m²



PLAZA DE SANTO DOMINGO

Área: 4 470.00 m²

LA PLAZA GRANDE

Área: 8 138.70 m²

PLAZA DE SAN FRANCISCO

Área: 6320.60 m²

AUDITORIO

Capacidad 4000 personas
Platea Baja
Platea Alta
Bodegas de Instrumentos
Sala Vip
Cafeteria

HOTEL

1 Spa y Gimnasio
1 Piscina
6 Restaurantes
2 Salas de Eventos
15 Salas de Reuniones
1 Business Center
Almacenes

CENTRO DE COMERCIO Y NEGOCIOS

Oficinas
Salas de Reuniones
Business Center

CENTRO DE CONVENCIONES

Salas de Convenciones
Business Center
Cafeteria/Restaurante
Salas de Video Conferencia

RECINTO FERIAL

Area Exhibiciones
Cafeteria/Restaurante

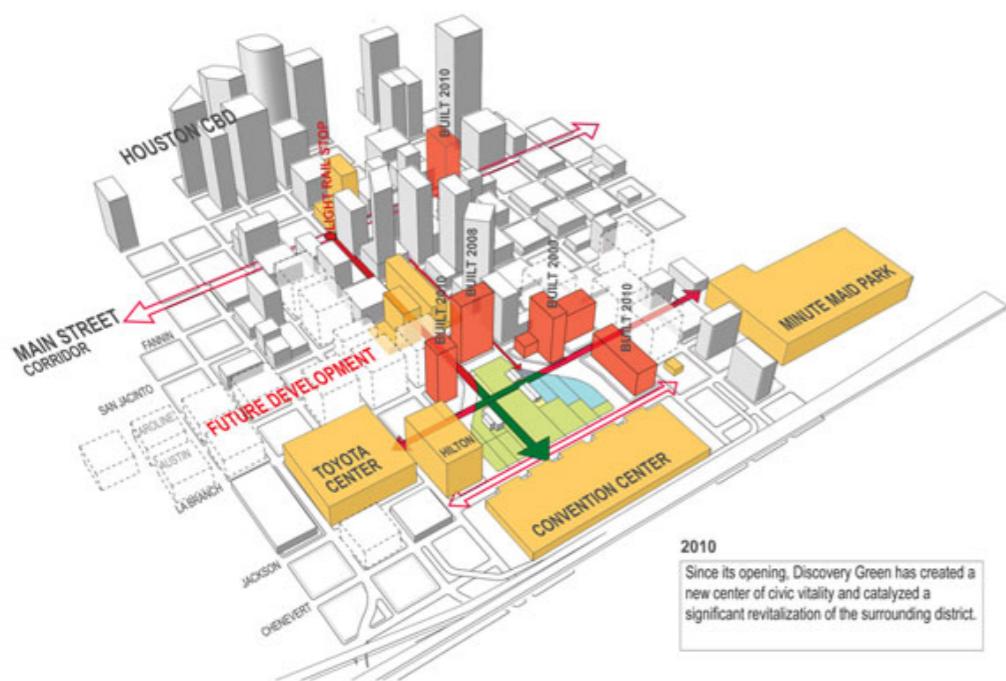
ACUARIO

Invernadero
Acuario
Cafeteria

ARENA DE ESPECTACULOS

Vestíbulo
Foyer
Auditorio de Espectáculos
Cafeteria
Camerinos
Vestidores
Bodegas
Boletería

Discovery Green



Discovery Green Park

Arquitecto Paisajista: Hargreaves Associates

Área de Parque: 47.000m²

Año: 2008

George R. Brown Convention Center: 100.000 m²

Hotel Hilton Americas-Houston: 1200 hab.

El parque, a pesar de su escala un tanto reducida, está rodeado de importantes equipamientos de la ciudad de Houston como son el George R. Brown Convention Center y el Hotel Hilton. Ambos equipamientos, se encuentran separados del parque por vías de circulación vehicular que no dificultan la conexión peatonal con el mismo al utilizar apropiados elementos de señalización y cruce, así como el uso continuo de material sobre la acera y calzada.

Golden Gate Park

Arquitecto Paisajista: William Hammond Hall

Área de Parque: 412 hectáreas

Año: 1860

De Young Museum

Arquitectos: Herzog & De Meuron

Año: 2005

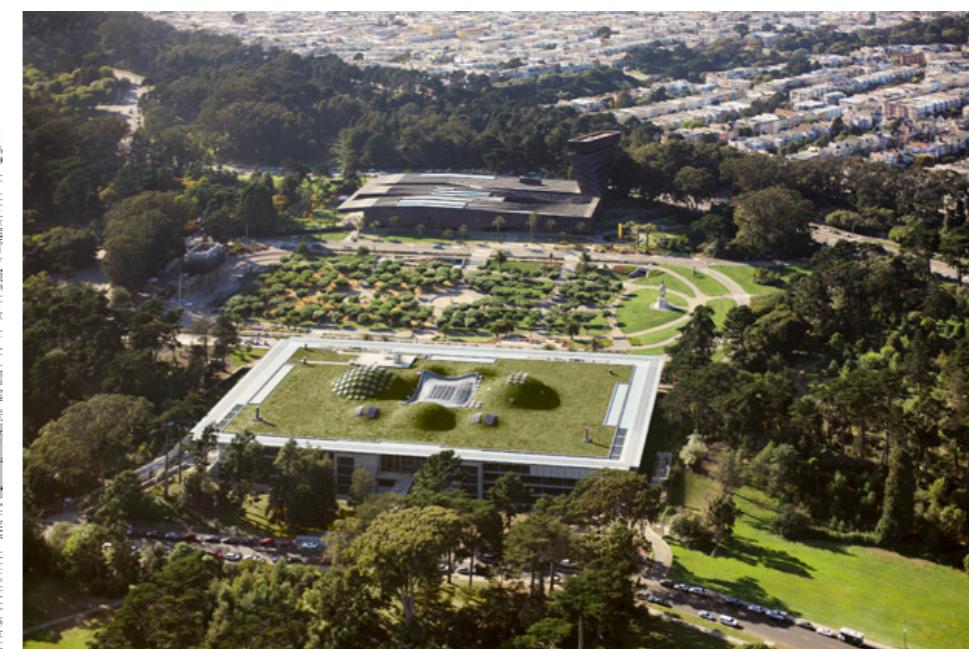
California Academy of Sciences

Arquitectos: Renzo Piano

Año: 2008



El Golden Gate Park, de dimensiones muy similares al Central Park de la ciudad de Nueva York, y al futuro Parque del Lago, contiene una serie de equipamientos culturales y recreativos a lo largo de su territorio. Estos equipamientos, entre ellos el De Young Museum y el California Academy of Sciences se encuentran ubicados dentro del parque y separados por vías internas, que no dificultan el contacto y circulación con las áreas verdes.



GOLDEN GATE PARK, DE YOUNG MUSEUM & CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA



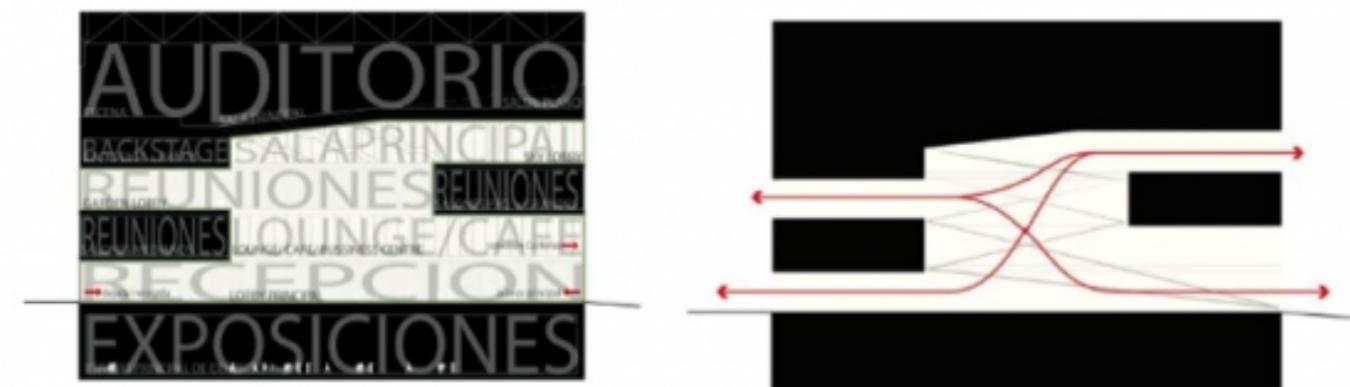
Plano de ubicación del distrito de Ferias, Eventos y convenciones.
Bogota, D.C.- Colombia

Concurso Internacional del Centro de Convenciones de Bogotá

Al ser considerado un referente internacional muy cercano y de similar envergadura al propuesto para la ciudad de Quito, nos permite entender a través de dos de sus finalistas (Bermúdez y Herreros, y Diller Scofidio + Renfro), el potencial programático y urbanístico que debe tener el nuevo Centro de Convenciones para la ciudad de Quito.

1. Hotel y oficinas
2. Centro urbano Antonio Nariño (CUAN)
3. Recinto ferial
4. Plaza del Agua
5. Centro de Convenciones de Bogotá
6. Parqueadero

Espacio para convecciones y eventos de 24 000 m²
Auditorio para 4 000 personas
Salones adicionales para eventos 15 con capacidad para 25 y 2 000 personas.



Arquitecto: Bermudez + Herreros

Estado: Ganador de Concurso

Área de construcción: 30 000m²

Año: 2011

Capacidad Auditorio: 4 000 m²

Capacidad salones multifuncionales:

Entre 15 y 1000 personas

Centro de exposiciones múltiple: 4 000 m²

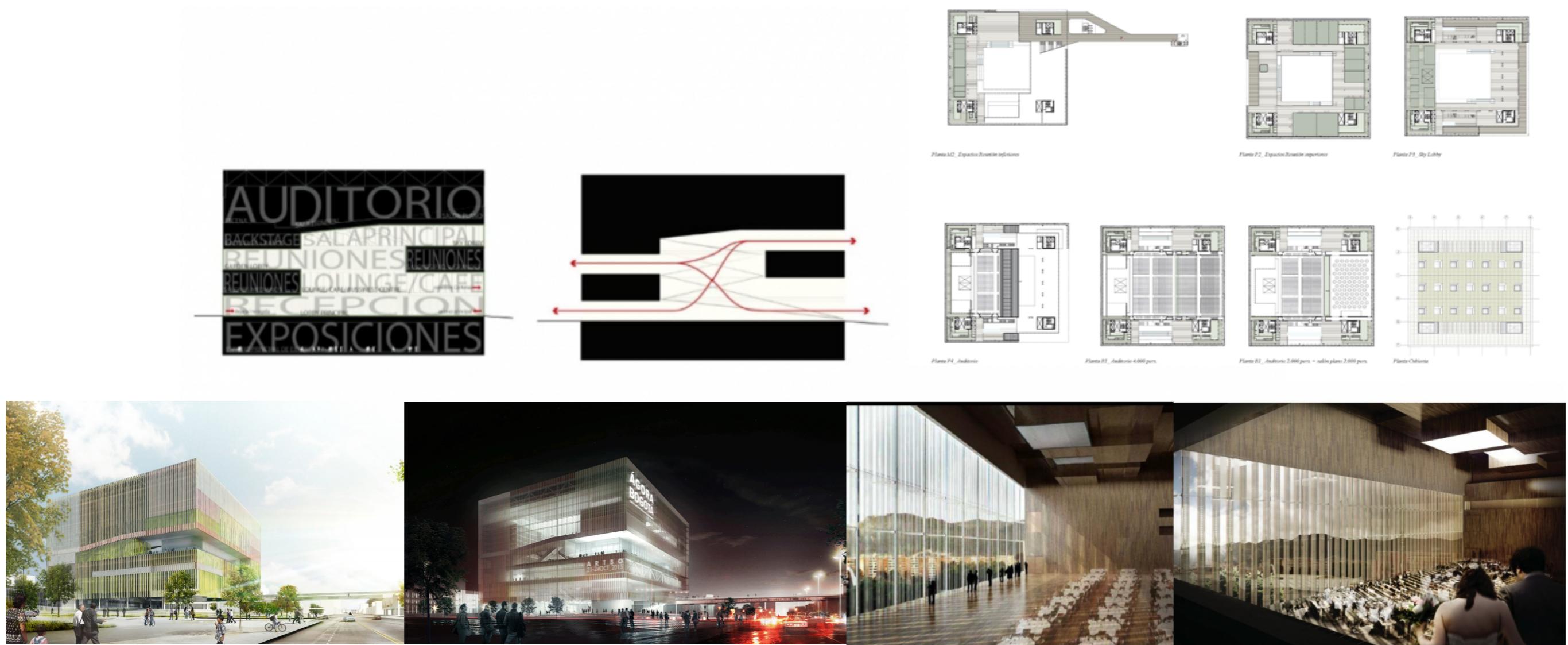
Área de construcción: 30 000m²

Año: 2011

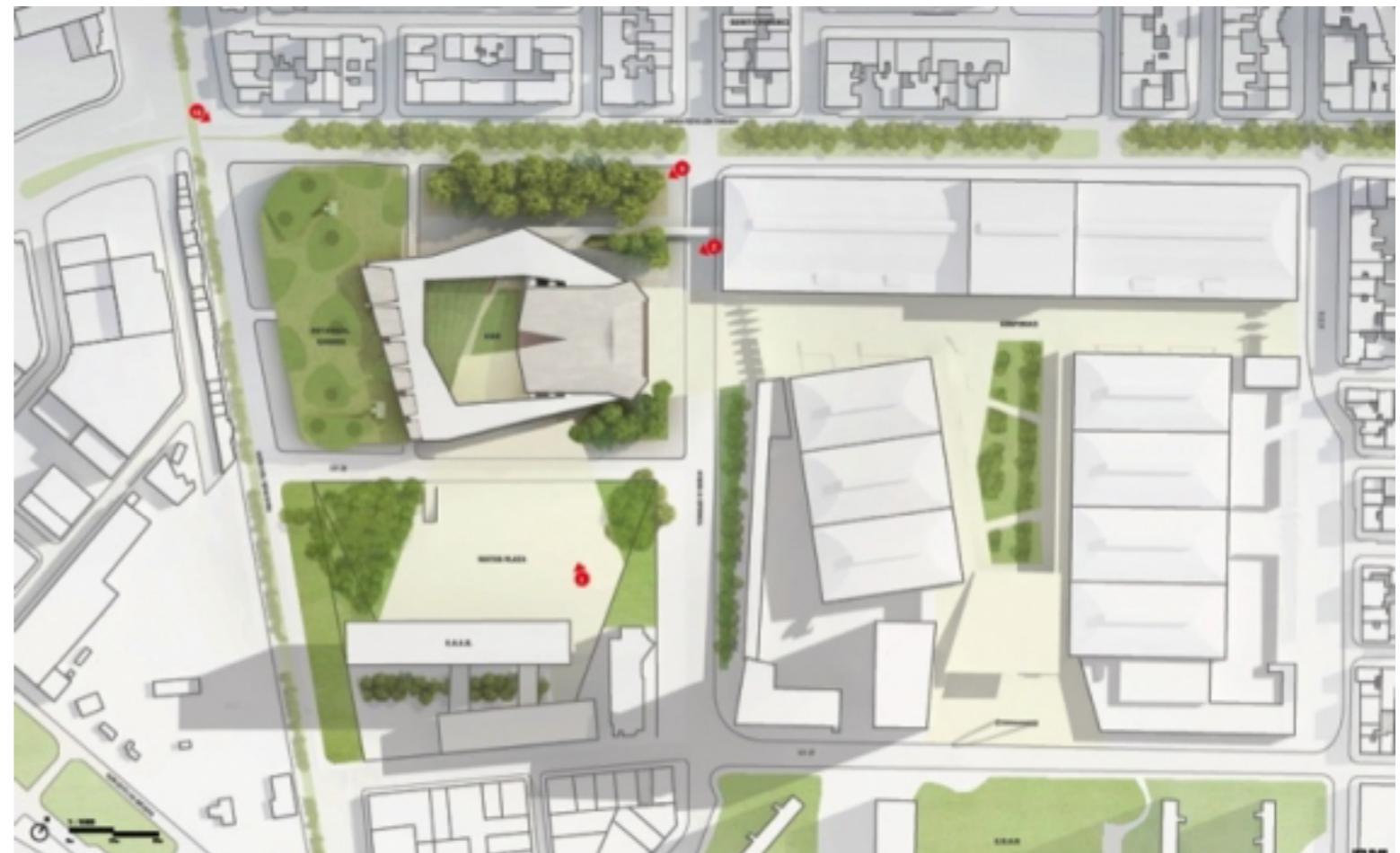
Estacionamientos: 2200 u

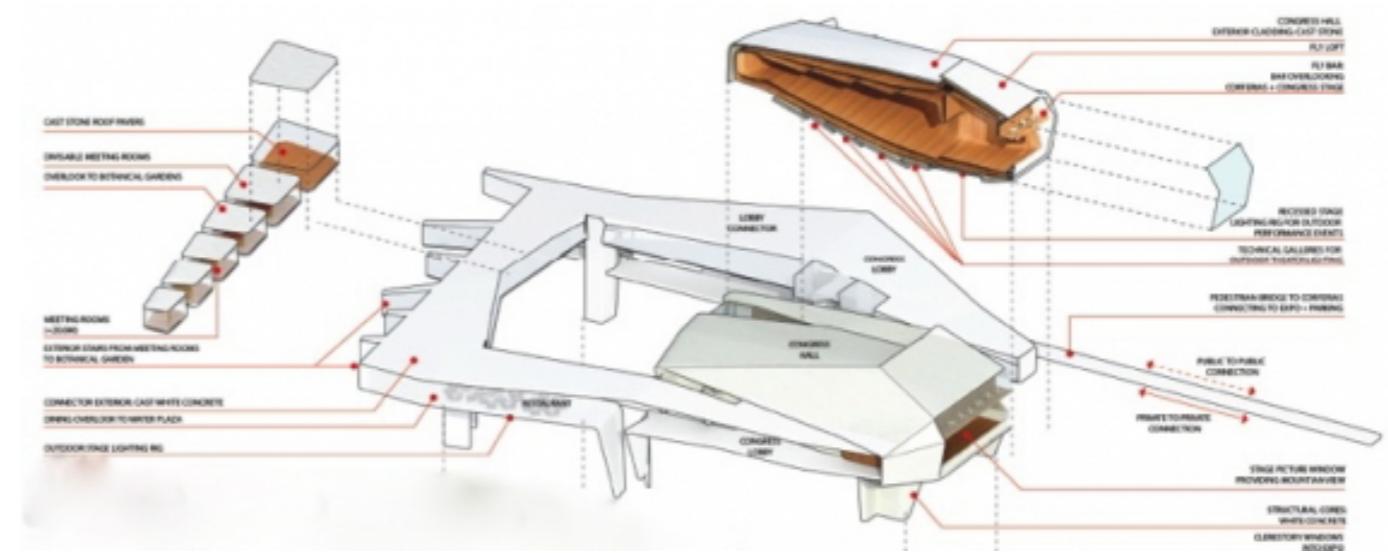
Relación en integración co el entorno mediante una plaza con capacidad para 50 000 personas

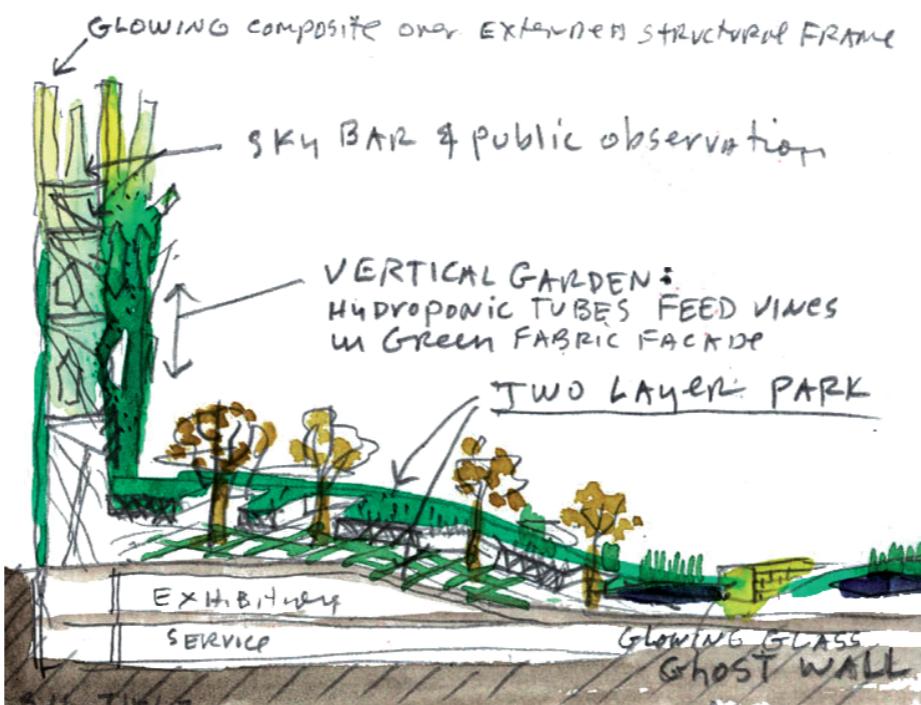




Arquitecto: Diller Scofidio + Renfro / Udeb
Arquitectos
Estado: Finalista de Concurso
Superficie: 22.500m²
Año: 2011







UBICACIÓN: Seoul, Korea, 2007

PROGRAMA: complejo de uso mixto con oficinas, tiendas, cafetería, parque nivel sky bar, sala de exposiciones.

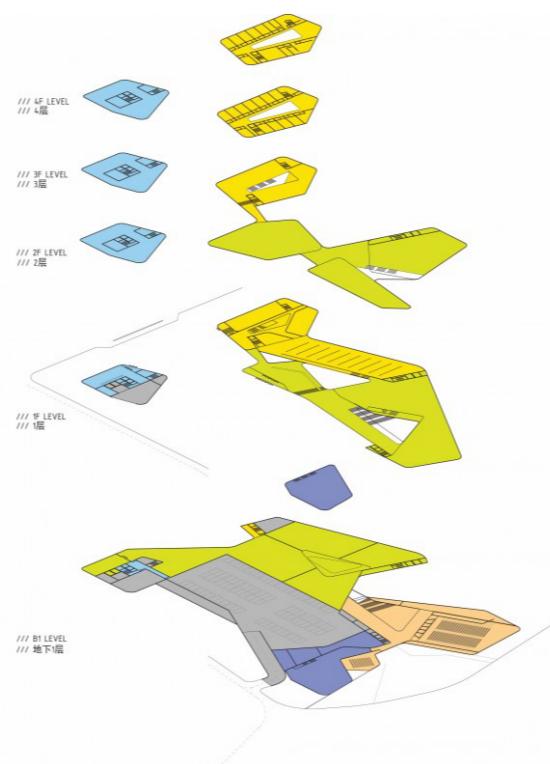
ÁREA: 660042 pies cuadrados

El "tejer" es parte del concepto de este proyecto; se refiere a cuatro significados diferentes: un doble nivel y el parque vertical en forma de un tejido, la morfología histórica del distrito de Seúl Kangbuk con su intrincada trama de calles, edificios históricos y jardines, el nuevo papel del distrito de moda de los alrededores y textiles, y una aspiración siglo 21 para fusionar paisaje, el urbanismo y la arquitectura.

Considera el trazado histórico del sitio, donde se asentaba la antigua muralla del castillo que está previsto para ser reconstruido en los bloques de vidrio fundido, que son del mismo tamaño y las dimensiones de las piedras originales. Por la noche, estos bloques de vidrio se iluminarán y añadir una cualidad especial para el nuevo paisaje.

La morfología básica de la macro escala de "tejer" se basa en un tejido tri-axial que produce seis caras huecas. Estos espacios toman varias configuraciones, tragaluces, jardines, estanques de agua, fuentes -como el cambio de fase de la "trama" responde a las variaciones en el paisaje.

En la esquina suroeste del sitio, la "trama" de repente se vuelve vertical, formando un marco abierto poroso para el traslado de una sección vertical del Parque. La estructura tri-axial es abierto con un carbón al aire libre cortina de tejido de fibra. En el nivel superior, ascensores servir a un sky bar y cafetería, terraza de observación pública y centro de visitantes de la información, mientras que un lobby amplio público por debajo del grado se une a toda la difusión pública de las estaciones de metro y centros comerciales subterráneos



UBICACIÓN: Ordos, China, 2007

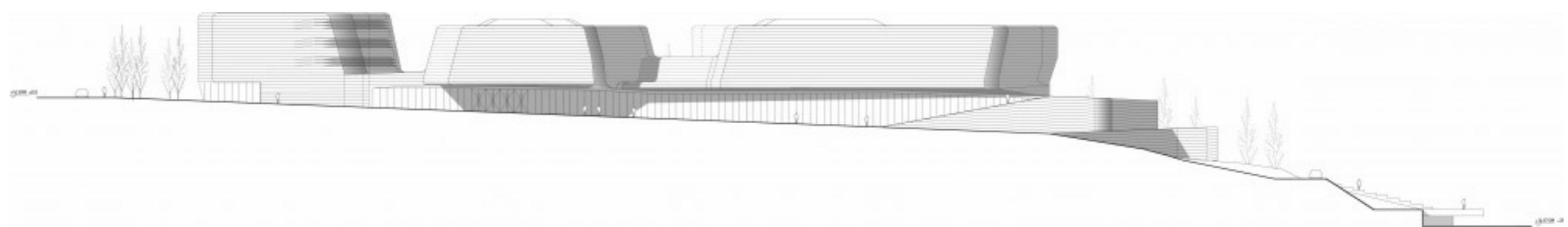
PROGRAMA: museo, tiendas, cafetería
ÁREA: 38000m²

La caligrafía china se basa principalmente en tres características: estado de la mente, línea y color. Estos conceptos de árboles provocó // byn ideas originales para el Museo de Ordos. Una impresión primaria de la organización no es rápidamente superado por una lógica auto-organizados. En este caso, los volúmenes del museo han encontrado su propio espacio en el parque. La lógica de la colocación de provenir de diferentes aspectos: la orientación, la funcionalidad, efectos visuales específicos, el espacio público, creando una secuencia única de espacios orquestados.

El tiempo tiene un gran impacto en la Mongolia Interior, ya que combina todo junto. Los vientos desdibujan la naturaleza y los aspectos artificiales del ambiente. Las praderas envuelven por completo el paisaje, sean rurales y urbanos. El agua erosiona la tierra creando surcos en el suelo y las rocas y, más importante, la arquitectura está estrechamente mezclada con la naturaleza por estar inspirado en su morfología. TCAO MUSEO no bloquea el parque fluvial, sino por el contrario, se expande y se hace más accesible: Funciona como una bisagra entre el eje urbano en el oeste y el parque fluvial en el este. Combina un espacio público orientado al sur dedicado a las actividades sociales de los ciudadanos con una naturaleza preservada del Norte del parque. Se permite que el agua y las vistas hacia el flujo de agua a lo largo de un río nueva pista

TCAO MUSEO no dialoga con el paisaje de una manera única. Hay un constante juego entre el fondo (río / parque) y la figura (el museo). A veces, el museo se basa en el parque, algunos otros se hunde dentro, sino que iguala entierra en el interior. La consecuencia es que los marcos de la arquitectura del paisaje y lo transforma, con lo que esta frente al río del estado de un Monumento / destino en Ordos.

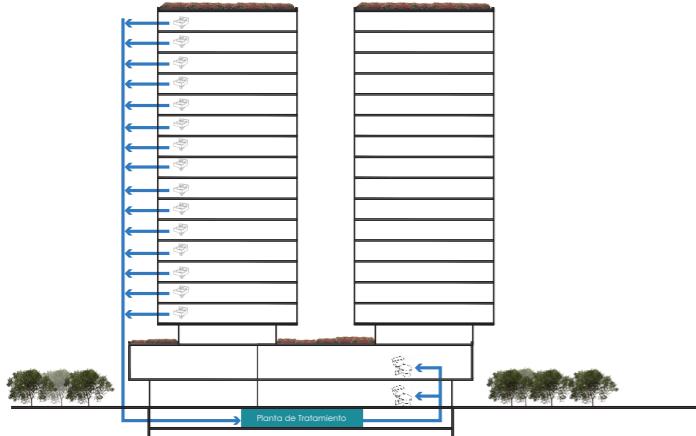




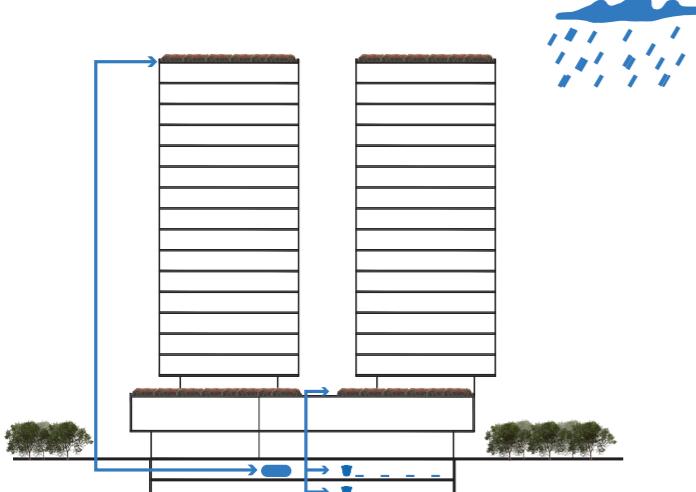
ORDOS MUSEUM COMPETITION

Byn Studio

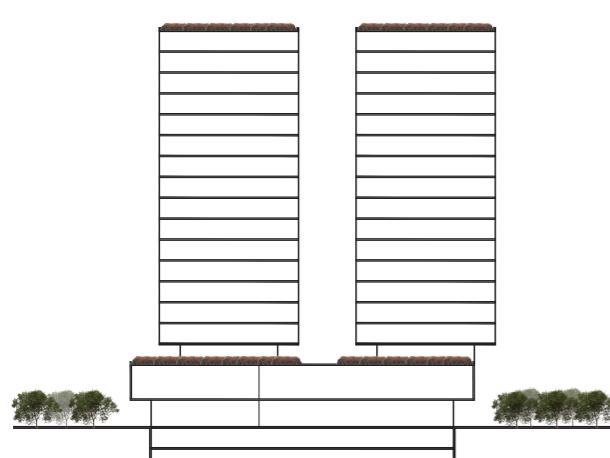
Los criterios sobre los cuales el diseño del complejo edilicio colindante al Parque del Lago, compuesto principalmente por el Centro de Convenciones, Recinto Ferial, Centro de Comercio y Negocios, Hotel, Auditorio y Arena deben de guiarse principalmente por parámetros ambientales, económicos y sociales. Estos se ven totalmente o parcialmente cubiertos en los puntos que se enumeran a continuación:



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE AGUAS GRISES



ESQUEMA DEL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE CAPTACIÓN Y USO DE AGUA LLUVIA



ESQUEMA DE UBICACIÓN: CUBIERTA TORRES, CUBIERTA BASAMENTO

Agua.-

Los principales puntos que se deben cubrir en cuanto a la correcta utilización de agua son:

- Reducción de consumo de agua en los edificios y espacios públicos mediante dispositivos y grifería eficientes, temporizados y automáticos, y manejo sostenible en su operación.
- Reutilización de agua dentro del sistema como aguas grises y agua lluvia para reducción del uso de agua potable en baños, limpieza del espacio público.
- Descarga controlada en inodoros por medio de fluxómetros.
- Captación de agua lluvia por medio de terrazas ajardinadas y su posterior recolección en cisternas que permita su uso posterior y reducción de escorrentías que causan inundaciones y colapso del sistema de alcantarillado. Así mismo, esta agua se reutiliza y encausa para el riego, generación de humedales que facilitan la creación de micro ecosistemas en el parque, y por supuesto mantenimiento del parque.
- Captación de agua lluvia para ser utilizada como reserva.
- Agua Gris de lavabos previamente tratada se reutiliza en servicios higiénicos (Urinarios e Inodoros).

Energía.-

En cuanto al ahorro energético, los principales aspectos que se deberán tomar en cuenta son:

- Utilización de estrategias pasivas y bioclimáticas.
- Utilización de sistemas eficientes.
- Aprovechamiento de condiciones naturales para adecuada iluminación y ventilación natural. Así, la utilización de sistemas mecánicos es reducido, y se lograran niveles de confort térmico aceptables de aproximadamente 22 grados centígrados.
- Utilización de cubiertas verdes que regulan térmicamente el interior y exterior de los edificios, e impiden la generación de "islas de calor".
- Utilización de Ventilación cruzada, quiebra soles, iluminación con sistemas de mejor eficiencia energética como LED
- Automatización y "dimerización" de equipos.
- Captación de luz natural.

Materiales.-

- Utilización de materiales sostenibles, y renovables y de contenido reciclado.
- Considerar que exista poco desperdicio en las etapas de construcción, lograda en base a estandarización de dimensiones y prefabricación.

- Uso de Materiales de poco mantenimiento y de acabado final (vidrio, hormigón, piedra, etc.)
- Prioridad a uso de materiales locales.
- Uso de materiales con características aceptables de aislamiento térmico y acústico.

Residuos.-

- Recuperación, separación y recolección de residuos generados y que sean posteriormente entregados a gestores ambientales.
- Las categorías de residuos a colectarse son comunes, orgánicos, eléctricos, electrónicos, plástico, papel y cartón.

Biodiversidad.-

- Las terrazas ajardinadas y el diseño de los espacios públicos exteriores facilitan la recuperación de la biodiversidad urbana, reducción de polvo, calidad del aire, disminución de efecto isla de calor, y utilización del agua lluvia. El proyecto al estar colindando con un parque urbano de escala importante puede utilizar y facilitar el reforzamiento ecológico y de biodiversidad de la zona.
- Se debe dar prioridad a las especies nativas que serán parte compositiva de la transformación del aeropuerto en un parque. Este aspecto, permitirá el regreso de fauna desplazada por la consolidación de la ciudad.

Ruido.-

- Por medio de la utilización de dobles fachadas o paneles de vidrio con cámara de aire, además de materiales de buena absorción de ruido.
- Utilización de fuentes de agua.

Calidad de Aire.-

- Mejoramiento de la calidad de aire en los interiores por medio de ventilación cruzada natural.
- Sistemas mecánicos eficientes de recambio de aire.

Transporte.-

- Fortalecimiento de transporte del complejo edilicio del Centro de Convenciones y afines que reduzca la utilización del automóvil particular.
- Fortalecimiento del uso de sistemas alternativos como bicicletas y shuttles con recorridos extensos y frecuencias variadas.

Seguridad.-

- Fortalecimiento de la actividad continua lograda por medio de usos mixtos que se captan público variado hasta altas horas de la noche.
- Espacios públicos abiertos y de fácil accesibilidad
- Cámaras de seguridad
- Accesibilidad Universal

ARQ. ERNESTO BILBAO, M.ARCH
ERNESTO BILBAO ARQUITECTOS

COLABORACIÓN:
ARQ. ANDREA YÉPEZ
ARQ. KAREN ROMÁN